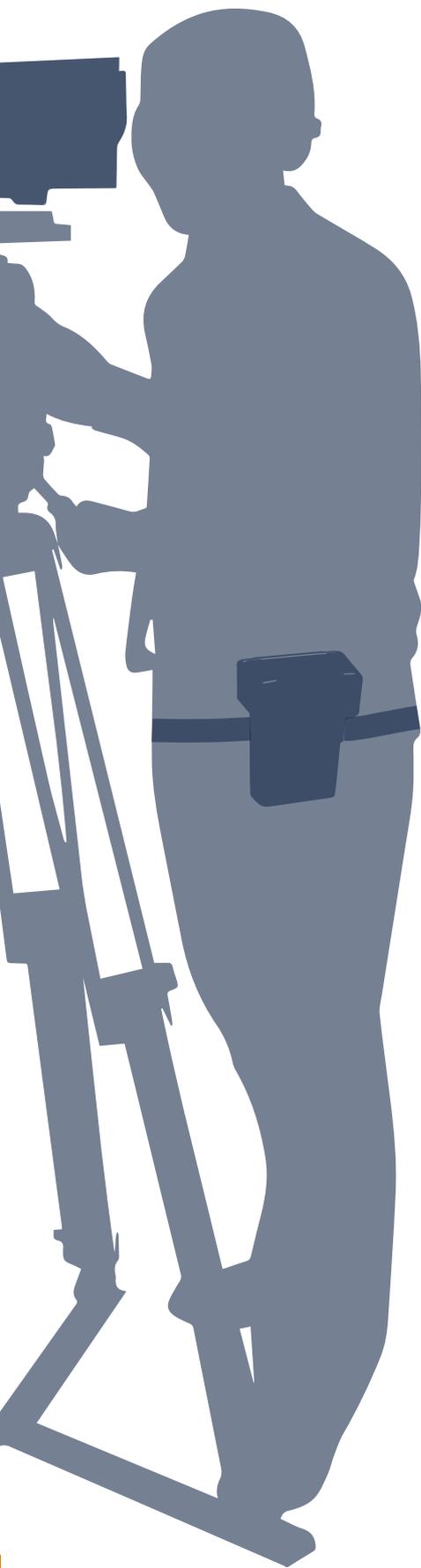


Audio, video y
comunicaciones
para broadcasters



SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA

TV





ÍNDICE

03

PRESENTACIÓN

Trayectoria de la compañía y sus líneas de negocio.

04

MOTOR PARA AUDIO Y COMUNICACIONES INTERNAS

Core para matrices híbridas de audio e intercom y motor de consola de audio para producción de Radio y Televisión.

05

SISTEMAS DE INTERCOM

Sistemas para coordinación técnica, alámbricas e inalámbricas.

11

SISTEMAS DE COMUNICACIONES EXTERNAS

Audiocodificadores y sistemas de telefonía IP para extender los sistemas de intercom y para integración de audio externo en las emisiones.

15

MONITORADO Y MEDIDA DE VIDEO

Diversos tipos de monitores para comprobación de las señales de video en los centros de producción y otros espacios técnicos.

19

AUTOMATIZACIÓN DE LA EMISIÓN DE AUDIO

Sistemas de producción, edición y emisión de audio por ordenador.

20

ENRUTADO DE AUDIO A TRAVÉS DE REDES IP

Interfaces y matrices de AoIP para distribuir el audio en los estudios.

22

CONSOLAS DE AUDIO

Mesas de mezcla digitales para estudios de TV.



PRESENTACIÓN

NUESTRA COMPAÑIA

AEQ desarrolla, fabrica y comercializa equipamiento de audio y sistemas de automatización y producción para Radio, Televisión y otros medios desde hace más de 40 años.

DESARROLLO Y FABRICACIÓN DE EQUIPAMIENTO

AEQ es una fábrica basada en un poderoso equipo de desarrollo. Creamos nuestra propia tecnología y la implementamos en nuestros equipos dedicados al mercado broadcast. Desarrollamos soluciones profesionales de audio y vídeo para entornos de radio y televisión.

COMERCIALIZACIÓN Y SOPORTE

Nuestros equipos se comercializan mundialmente a través de una red de distribuidores que prestan apoyo técnico y comercial local a los usuarios. También desde fábrica y nuestras delegaciones prestamos soporte técnico y comercial directo en cualquier lugar del mundo.

INSTALACIONES LLAVE EN MANO PARA RADIO Y TV

Desde AEQ ofrecemos instalaciones 'llave en mano', llevamos a cabo la ingeniería, el montaje, la puesta a punto y la formación de usuarios. Todo ello en colaboración con nuestros distribuidores, clientes finales y otras empresas.



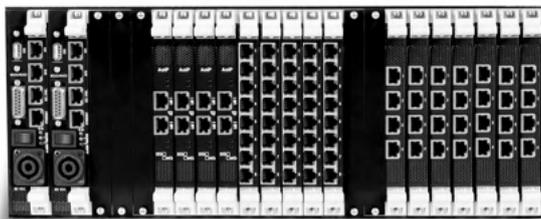
X-Core



Matriz de audio e Intercom con conectividad AoIP

Es una matriz de audio, mezcladora, procesadora y distribuidora, para broadcast. Debidamente configurada trabaja como matriz de audio de propósito general, o específica para entornos de producción de video y televisión, como matriz de audio para intercom, o con funcionalidades combinadas. También como motor de una consola o conjunto de consolas.

Para sistemas de intercom y consolas de audio, puede manejar hasta 1024 entradas y salidas. Para matriz de audio, en combinación con el enrutador TITAN, se pueden enlazar hasta 5 X_CORE hasta alcanzar la dimensión de matriz no bloqueante de 5120 x 5120 circuitos. Es totalmente modular y redundante.



X_CORE está basado en un chasis de 4 UR, con 3 bloques importantes:

- En la parte frontal hay 20 "slots" destinados a tarjetas DSP encargadas de realizar el procesado de los audios y los puntos de cruce. Lo realizan de manera dinámica, lo cual permite tener tarjetas de backup con conmutación automática.
- En su interior, en posición central, hay un back-panel, que sirve como punto de interconexión y como plataforma de transmisión del bus TDM de 1024 canales del que dispone el sistema.
- En la parte trasera hay dos tipos de "slot": 2 destinados a tarjetas controladoras con opción de redundancia y 21 dedicados a tarjetas de entrada/salida para los distintos formatos de audio necesarios.

Sus entradas y salidas son a través de tarjetas de distintos tipos en cantidades flexibles: digitales AES/EBU o S/PDIF, analógicas de línea, micrófono y auriculares, enlaces de fibra óptica oscura de larga distancia en formato MADi de 64 canales y enlaces propietarios por fibra de 1024, enlaces digitales punto a punto para paneles de intercom, y tarjetas de VoIP entre otras.

Además, mediante tarjetas de AoIP de 64 entradas y salidas, podemos incluir en la matriz, entradas y salidas de audio IP procedentes de equipos con protocolos Dante™ entre los que se cuentan paneles de usuario de intercom, posiciones de comentarista, interfaces de entrada y salida y consolas de mezclas entre otros. Un frame de X_CORE puede incorporar tantas tarjetas de AoIP como sean necesarias, y éstas pueden ser instaladas en una o varias redes Gigabit Ethernet.

Esas tarjetas de AoIP se pueden configurar de acuerdo con el protocolo AES 67, para intercambiar audio con fabricantes que no soportan Dante. También puede ingerir y exportar flujos de audio que acompañan a señales de video IP en formato SMPTE ST 2110-30.

Además, para intercambiar audio con equipos Ravenna se ha desarrollado una tarjeta de AoIP de 128 canales que admite además audio AES67 y SMPTE ST 2110-30 y SMPTE ST 2110-31. El control de esta tarjeta en modo SMPTE 2110 es NMOS.

También, para intercambiar audio con sistemas de video SDI que embeben canales de audio, se ha desarrollado una tarjeta con 2 conectores de entrada y dos de salida SDI hasta 3G, que pueden desembeber y embeber 2x16 canales de audio.

Si se necesitan más tarjetas de entrada-salida, que las que pueden alojarse en un frame, pueden enlazarse frames a través de tarjetas multicanal.

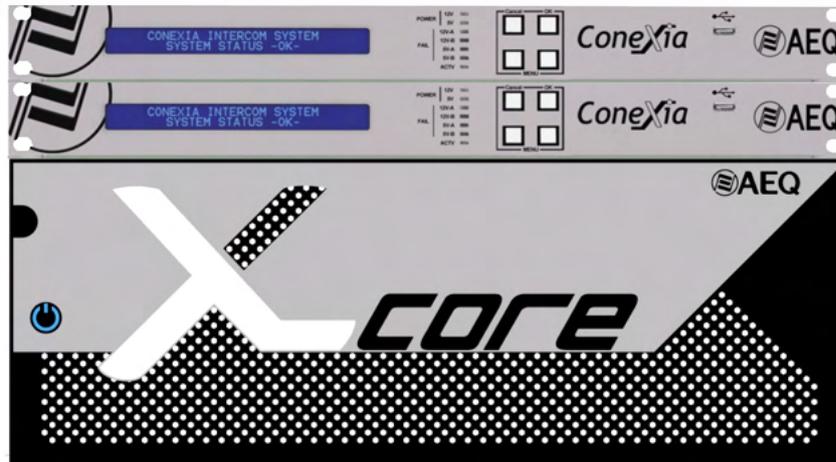
Se complementa el sistema con fuentes de alimentación redundantes.

Aplicaciones:

- Core para matrices de Intercom, de audio y mixtas.
- Motor de consola de audio para producción de TV y radio.



Conexia



Controlador de Matriz de Intercom que actua sobre toda o parte de una matriz X_Core

Un controlador CONEXIA, o una pareja de controladores CONEXIA para redundancia, pueden pilotar una matriz X_CORE, o una parte de ella, para trabajar como matriz de intercom modular y redundante de hasta 1024 circuitos.

Si la capacidad requerida para intercom es inferior a 1024 circuitos, el resto de matriz puede utilizarse como matriz de audio IP para broadcast encaminando las entradas y salidas de audio de las diferentes consolas e interfaces del centro de producción.

Como intercom, el sistema es compatible con todos los terminales de usuario de intercom cableados e inalámbricos de las marcas KROMA y AEQ, y expande las posibilidades de interconexión a través de los audiocodexs AEQ Phoenix y los sistemas de telefonía Systal IP de AEQ.

Así, podemos definir Conexia como una verdadera solución global capaz de gestionar todas nuestras comunicaciones y contribuciones de audio. Su estructura basada en la matriz X_CORE de tipo TDM para Broadcast, nos permite disponer del mayor número de formatos de audio diferentes, usados actualmente en el mercado, de manera completamente modular, pudiendo seleccionar nuestros recursos en base a las necesidades puntuales de cada sistema.

Esta modularidad nos permite al mismo tiempo disponer de una total redundancia del sistema, pudiendo disponer de un Back-up automático tanto en las controladoras del sistema, las tarjetas de procesamiento de audio y puntos de cruce e incluso las propias tarjetas de I/O multicanal, y discretas del sistema.

El bus TDM interno dimensiona la matriz hasta un tamaño de 1.024 x 1.024 puertos. Todo esto hace que dispongamos de un sistema con calidad de audio Broadcast, 48 KHz 24 bits, que nos dota de flexibilidad y robustez para gestionar de forma coordinada el audio y el sistema de intercomunicación del Centro de Producción.



Aplicaciones:

- Centros de Producción de Televisión, coordinación de eventos deportivos incluso multisede.
- Teatros, espectáculos, salas de fiestas...
- Centros de mando de servicios públicos y privados.
- Coordinación de emergencias.



Crossnet



Matriz de Intercom compacta de hasta 190 canales

CrossNET es una solución integrada y compacta de intercom. En una unidad de rack disponemos de una matriz basada principalmente en tecnología AoIP con el estándar Dante™ y compatible con AES67, capaz de gestionar hasta 190 x190 canales de audio con procesamiento interno de la señal de calidad broadcast.

Puede ir desde un sistema de 40 entradas y salidas a un sistema de 190 entradas y salidas. Ofrece de manera directa un amplio tipo de conexiones externas: puertos analógicos, digitales, AoIP Dante™ e IP de baja tasa binaria. En su máxima expresión integra una matriz de 190x190 canales de audio distribuidos de la siguiente manera:

Un pequeño panel de usuario integrado

La pantalla LCD frontal, el altavoz y la entrada de microcasco, permiten usar la propia matriz como un pequeño panel de usuario de 4 teclas, disponible para establecer comunicaciones o monitorizar audios del sistema, en aquel lugar donde tengamos instalada la matriz.

Aplicaciones:

- Unidades Móviles.
- Centros de Producción de Televisión.
- Coordinación de eventos deportivos, incluso multisede.
- Teatros, espectáculos, salas de fiestas...
- Centros de mando de servicios públicos y privados, coordinación de emergencias.

- 12 puertos de propósito general, de audio analógico balanceado con calidad broadcast, a 4 hilos, para la conexión de equipos externos tales como consolas de sonido, entradas y salidas para PA, intercomunicación para cámaras, etc.
- 8 puertos de audio digital (protocolo KROMA) compatibles con los sistemas KROMA, que nos permiten conectar paneles de usuario de todas las series y tarjetas de interfaz KROMA.
- 20 puertos de audio IP de baja tasa binaria que permiten la conexión de paneles de usuario de forma remota usando conexiones de internet de bajo ancho de banda, paneles de usuario de sobremesa, rack y y beltpacks Xpeak, sistemas party-line EasyNET, y principalmente facilitan la integración del sistema Xplorer para beltpacks inalámbricos y paneles virtuales.
- Hasta 128 puertos de audio por IP, con estándar Dante™ y calidad apta para broadcast, que pueden ser usados para la conexión de los paneles de usuario de intercom de las series TP8000 y TP9000, unidades de comentarista Olympia 3, así como otros equipos de audio compatibles de más de 300 fabricantes que utilizamos AoIP en formato Dante™, así como equipos de otros fabricantes a través del estándar AES67.
- 32 puertos adicionales de audio por IP con estándar Dante™ y calidad apta para broadcast, que pueden ser usados para la conexión de unidades de comentarista Olympia 3, consolas o interfaces de entrada y salida de audio, así como otros equipos de audio compatibles Dante™, así como equipos de otros fabricantes a través del estándar AES67.





TP9000 y TP8000

Paneles de usuario de intercom con calidad broadcast. Audio digitalizado y procesado a 24 bits /48 kHz. Ancho de banda de 20 Hz a 20 kHz, niveles de distorsión y ruido inapreciables. Conectividad analógica, digital Kroma, VoIP Kroma, VoIP HD e IP alta calidad en formato Dante™.



Xpeak

Paneles de usuario de intercom. Niveles de distorsión y ruido moderados. Conectividad IP. Compatibles con matrices Conexia y Crossnet.

Paneles de usuario cableados para sistemas Conexia y Crossnet

Acústica estudiada para la mejor inteligibilidad y naturalidad de sonido. Tres gamas de paneles de usuario: TP9000 y TP8000 y Xpeak.

TP9000 y TP8000. Paneles de usuario de intercom con conectividad AoIP

16 teclas, formato rack o sobremesa. Paneles de expansión encadenables para constituir paneles de hasta 64 teclas con 4 páginas. Compatibles con cualquier matriz de intercom KROMA y AEQ. Proceso digital de audio: cancelación de eco acústico, nivel automático de potencia de voz, tonalidad y hábitos de locución de cada operador. Expansión y puerta de ruido ambiente.

Los paneles TP9116 disponen de funciones de "Talk" y "Listen" y control de volumen individual para cada punto de comunicación, a través de una tecla de 4 vías tipo palanca. 16 teclas de punto de cruz, cuatro páginas. La información se presenta en cuatro pantallas gráficas RGB. Con calidad de audio para Broadcast. Formato de una unidad rack.



TP9116



TP8116

Panel de Usuario 1UR. Dispone de control de volumen individual para cada punto de comunicación. Doble puerto AoIP Dante™, un puerto VoIP, un puerto Digital y un puerto analógico. La información se presenta en un display gráfico, con posibilidad de hasta dos líneas de texto por cada tecla y una tercera línea de indicación del nivel de audio en el punto de cruce.

Panel de extensión. Dispone de teclado numérico para facilitar la gestión de llamadas a través de los interfaces telefónicos del sistema. Cuenta con una entrada / salida en loop que permite conectar hasta tres paneles de extensión a un mismo panel de usuario.



EP8116



TP8416

Panel de Usuario para sobremesa Dispone de control de volumen individual para cada punto de comunicación. Cuenta con doble puerto AoIP Dante™, un puerto VoIP, un puerto Digital y un puerto analógico. La información se presenta en un display gráfico, con posibilidad de hasta dos líneas de texto por cada tecla y una tercera línea de indicación del nivel de audio en el punto de cruce.

Xpeak. Paneles de usuario de intercom con conectividad VoIP HD y VoIP Kroma



Xpeak R and D

Los paneles Xpeak R y D tienen funciones talk y listen y control de volumen individual para cada punto de comunicación a través de tecla de 4 direcciones tipo palanca. 8 teclas de punto de cruce, dos páginas. Dos puertos VoIP para conexión en bucle. La información se presenta en dos pantallas gráficas RGB. Conectividad Bluetooth y USB para microcascos, Smartphone y PC.

Xpeak R, panel de Usuario 1UR.

Xpeak D, panel de usuario de sobremesa.

La petaca, Xpeak BP, tiene 4 teclas de punto de cruce dos páginas. Un puerto VoIP con alimentación PoE, La información se presenta en una pantalla gráfica RGB. Conectividad Bluetooth y USB para microcascos y smartphones. Dos reguladores de volumen.



Olympia 3



Unidad de comentarista con conectividad AoIP Dante incluyendo funcionalidad de panel de usuario de Intercom, transporte y selección de video IP

Olympia 3 ha sido pensado para su utilización tanto en los grandes eventos con cientos de posiciones en un único estadio, como en modestas instalaciones en las que la unidad de comentarista funciona autónoma o en una unidad móvil integrada en su mismo sistema de Intercom. Siendo una unidad de comentarista, puede trabajar simultáneamente como panel de intercom. Su control se podrá realizar de una forma híbrida:



Para nosotros es un orgullo poder señalar que AEO, y sus Unidades de Comentarista Olympia, están presentes en la generación y transmisión de las señales de audio de todas las radios y TV del mundo en los grandes eventos deportivos, como las últimas olimpiadas, campeonatos mundiales y continentales de atletismo, fútbol, baloncesto, ciclismo, natación, balonmano, hockey, esquí, GP de Fórmula1, así como sistemas móviles y fijos en grandes estadios deportivos.

Como un Panel de Intercom:

- El canal de comentarista 1 puede asumir las funciones de un Panel de Usuario de un Sistema de Intercom **Conexia** o **Crossnet**, de forma que los displays de la unidad se ponen en modo intercom, y al pulsar cualquiera de sus teclas se activa la intercomunicación programada y su micrófono y auricular se incorporan al Sistema de Intercom.

Como una Unidad de Comentarista:

- OLYMPIA 3 CU CONTROL, la aplicación de control remoto de Unidades de Comentarista del sistema OLYMPIA 3, configurará y tomará el control remoto de la unidad.
- La botonera del canal de comentarista 3 también permite seleccionar la fuente de video IP del sistema VIDEO LINK 4K que muestra la pantalla auxiliar para guía de los comentaristas.

Funcionalidades:

- Unidad de Comentarista (CU) autónoma, o conectable a través de enlace AoIP de 8 canales, con protocolo Dante™, de forma escalable: Simple rutado a equipos IP Dante™, integrada en Sistema de Intercom IP, o conectada a matriz de Sistema de Comentaristas IP.
- Mezclador de sonido autónomo mono o estéreo con mezcla, enrutado, control de tonos y dinámica. 3 canales de comentarista y una entrada de línea dual o estéreo. Escucha de 8 fuentes remotas y dos locales.
- Selección de 8 fuentes de video.
- Funcionamiento como Panel de Intercom alternativo o simultáneo a CU.
- Configurable como Consola de Traducción simultanea hasta 3 idiomas.
- 3 bocas IP Gbps. por equipo, para redundancia, daisy chain y transporte auxiliar de datos o video.
- Doble alimentación a 48 v. DC: PoE+ y fuente externa.
- Configuración y control remoto por software.
- Ergonomía y mecánica robustos adaptados a exteriores e interiores.



Xplorer



Sistema de intercom que incorpora beltpacks inalámbricos y aplicaciones sobre Windows e iOS

Xplorer es un sistema de comunicaciones basado en los terminales inalámbricos Xplorer con conectividad WiFi, y la aplicación Xvirtual, para equipos con sistema operativo iOS y Windows con la plena funcionalidad de un Panel de usuario de Intercom.

Beltpack Xplorer

Xplorer es más que un beltpack, en un auténtico panel de usuario de intercom inalámbrico. Basado en tecnología WiFi, está dotado de un interfaz de usuario con 4 teclas de acceso directo organizadas en páginas, otras dos teclas programables, y una pantalla multifunción.

Xplorer puede trabajar como cliente de matrices de Intercom AEO como Crossnet y Conexia, en combinación con paneles cableados y con equipos con la aplicación Xvirtual. Con matrices Conexia, tiene una calidad de audio mejorada con algoritmo de compresión G722.

Xplorer puede trabajar como panel de usuario inalámbrico del sistema Xpeak, trabajando como beltpack inteligente sin necesidad de matriz.

También puede trabajar en modo Party-Line de 4 canales, con otros terminales Xplorer o integrado en un sistema Party-Line Easynet.

Es compatible con redes 802.11b/g/n en las bandas de 2.4 GHz y 802.11a/n en la banda de 5 GHz.

Tiene doble control de volumen por potenciómetro codificador digital. También función Mute, 4 teclas físicas de punto de cruce, con funcionamiento individual en sistemas Party-Line, con dos páginas, total 8 puntos de cruce en sistemas Xpeak, y con 4 páginas en sistemas con matriz Conexia o Crossnet, total 16 puntos de cruce.

Su autonomía básica es de unas 20 horas, según hábitos de uso. Hay estaciones de carga para dos y cinco terminales simultáneos.

Dimensiones largo x ancho x alto: 92 x 70 x 130 mm. Peso aprox. 365 g.



1 Tecla programable. 2 Indicador de estado. 3 Tecla programable. 4 4 teclas de acceso directo programables, o de selección de canal en modo Party-Line. 5 Pantalla TFT de 2.4". 6 Indicador nivel señal Wi-Fi. 7 Indicador mute. 8 Etiqueta nombre del terminal. 9 Indicador nivel batería. 10 4 indicadores LED de modo. 11 Indicador nivel de entrada de cada interlocutor.

Aplicación XVirtual



Mediante una simple conexión Ethernet, dentro de nuestra red podemos tener la aplicación instalada en cualquier PC con sistema operativo Windows, convirtiéndolo en un panel de usuario más de nuestro Sistema de Intercom.

De la misma manera, instalado sobre un equipo Apple Iphone, Ipad o Ipad, podemos transformarlo en un Panel de usuario de Intercom, pero en este caso, inalámbrico. Basta con tener una conexión Wi-Fi que nos permita acceder a una matriz de Intercom para crear nuestro sistema de Beltpacks inalámbricos.

La pantalla muestra un panel de intercom de 16 teclas, con función Mute. Es compatible con matrices Crossnet y Conexia. Con matrices Conexia, tiene una calidad de audio mejorada con algoritmo de compresión G722.



Xpeak



Sistema de intercom sin matriz preparado para producción remota

XPEAK es un sistema de intercom desarrollado sobre conceptos absolutamente novedosos, que cubre una amplia gama de necesidades de una forma eficaz en coste y configuración flexible y sencilla.

Admite hasta 28 terminales de usuario en distintos formatos: de sobremesa, de rack, beltpack cableados, beltpack inalámbricos, y aplicaciones para PC, que pueden conectarse entre sí con la mayor flexibilidad operativa y sin necesidad de una matriz.

Además, esta conexión es sencilla aunque los equipos estén en localizaciones distintas, simplemente dándoles acceso a internet. Esto facilita la configuración de la coordinación de las producciones remotas. El sistema está compuesto por los siguientes equipos:

Xpeak_R



Xpeak R, panel de usuario de 1UR. Funciones talk y listen y control de volumen individual para cada punto de comunicación a través de tecla de 4 direcciones tipo palanca. 8 teclas de punto de cruce, dos páginas. Dos puertos VoIP para conexión en bucle. La información se presenta en dos pantallas gráficas RGB. Conectividad Bluetooth y USB para microcascos, Smartphone y PC.

Xpeak D, panel de usuario de sobremesa. Funciones talk y listen y control de volumen individual para cada punto de comunicación a través de tecla de 4 direcciones tipo palanca. 8 teclas de punto de cruce, dos páginas. Dos puertos VoIP para conexión en bucle. La información se presenta en dos pantallas gráficas RGB. Conectividad Bluetooth y USB para microcascos, Smartphone y PC.

Xpeak_D



Xpeak_BP



Xpeak_BP es un beltpack alámbrico con 4 teclas de punto de cruce, dos páginas. Un puerto VoIP con alimentación PoE, La información se presenta en una pantalla gráfica RGB. Conectividad Bluetooth y USB para microcascos y Smartphone. Dos reguladores de volumen.

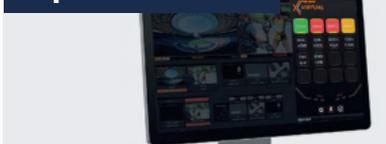
Xplorer es un beltpack inalámbrico de 4 teclas de punto de cruce y dos páginas. Conectividad WiFi 2GHz. y 5 GHz.

La información se presenta en una pantalla gráfica RGB. Dos reguladores de volumen. Alimentación por baterías recargables, autonomía 20 horas. Soporte Xpeak para red virtual a través de Internet.

Xplorer



Xpeak Virtual



Software para PC sobre Windows con la función de panel de usuario virtual. 16 teclas virtuales de punto de cruce.

Xpeak_IF



Se complementa el sistema con el interface XPEAK_IF, que aporta 4 entradas y 4 salidas analógicas, digitales USB o AoIP AES67/Dante™ para integrar otros equipos.



Audiocodex

AEQ cuenta con una gama de Audiocodex tanto portátiles como estacionarios, compatibles con la mayoría de codecs de otros fabricantes, sobre interfaces IP.

En televisión los audiocodex pueden utilizarse para tres distintas funciones:

- Prolongar los sistemas de intercom proporcionando conectividad para puestos de trabajo en el exterior, tales como equipos ENG o Unidades Móviles.
- Incorporar llamadas de telefonía que acceden en forma de VoIP y que tienen que grabarse o ponerse en el aire a través de la mesa de sonido.
- Incorporar audio de calidad que tiene que grabarse o ponerse en el aire a través de la mesa de sonido.

Aplicaciones:

- Contribución de audio estéreo y comentarios desde exteriores.
- Aportaciones de corresponsales y tertulianos sin conocimientos técnicos.
- Retransmisión de eventos.
- Comentaristas deportivos.
- Consola para cabina off tube.

Phoenix Alio

Audiocodex IP portátil estéreo full duplex para retransmisiones, optimizado para su uso en exteriores



- Diseñado y optimizado para su fácil manejo en los más variados entornos de retransmisiones, incluso eventos musicales.
- Acabado resistente a golpes y salpicaduras. Además se entrega con caja de transporte.
- Mezclador portátil con cuatro entradas de micrófono con alimentación Phantom conmutable. Dos entradas y salidas de línea. Dos salidas de auriculares. Control de volumen y mezcla TX/RX. Ajuste de control de graves y agudos individual para cada canal de entrada.
- Comunicación full duplex, canal estéreo de ida y vuelta.
- Opción de segundo canal estéreo de ida y vuelta para coordinación técnica o backup.
- Interfaz de usuario en el panel frontal.
- Botón HELP para pedir ayuda remota.
- Aplicación de control remoto con funciones de conectividad. También permite operar a distancia las funciones de mezcla y enrutado del frontal del equipo, lo que permite ayudar o incluso suplir al usuario.



Talent

Audiocodex IP ultracompacto para uso personal. De tamaño reducido, amigable y fácil de usar

Permite conectar los micrófonos y auriculares de un participante en un programa, desde casa o cualquier lugar.

- Puede añadir al micrófono una señal estereofónica procedente de un conector externo y una conexión Bluetooth de alta calidad, para retransmitir y comentar deportes o otros eventos.
- Si la conexión Bluetooth se hace con un teléfono, se pueden realizar entrevistas telefónicas.
- Envío del audio a la estación, a través de una conexión de Internet, o datos 3G/4G/5G.
- Sin conexión IP, a través del canal Bluetooth y el smartphone, se puede llegar al PC del estudio.

Control a través de:

- Panel frontal con botón de llamar/responder y colgar, regulación de micrófono y auricular y botón HELP.
- Aplicación local para smartphone que complementa o sustituye al panel frontal.
- Aplicación remota, PhoenixControl, que permite configurar y operar en remoto, una flota de audiocodex. TALENT y otros AEQ, de forma que el usuario solo hable y no necesite tocar ningún botón.

TALENT admite auriculares de baja o alta impedancia y micrófonos dinámicos y de condensador. Se alimenta de la salida USB de un PC, o de una fuente DC entre 5 y 12 voltios, además, incluye un alimentador para la red AC.





Phoenix Venus 4 y Venus 4+



VENUS4+ añade un panel de mandos frontal para la operación básica del equipo, con indicación de estado y VUmetros en pantalla, y un menú para lanzar y aceptar llamadas, ejecutar presets y modificar la configuración.

Audiocodex IP dobles, estacionarios, estéreo y full dúplex, para las aplicaciones más exigentes

- Prestaciones y fiabilidad "carrier grade".
- Permite dos conexiones full duplex independientes estéreo/dual o cuatro mono a dos destinos diferentes con formatos y calidades distintas.
- Doble canal totalmente independiente para programa y coordinación o backup con sus respectivos retornos.
- Doble puerto de red IP.
- El equipo dispone de dos pares de entradas y salidas de audio analógico balanceado a nivel de línea duplicado con entradas y salidas de audio digital AES/EBU.
- Opción de entradas y salidas de audio local por IP con tecnología DANTE™ con puerto de red adicional.
- Control por software Control Phoenix, mediante un sencillo interfaz de usuario sobre PC que permite la gestión local o remota de uno o varios equipos.
- Transporta datos auxiliares para control de equipos remotos. Dispone de dos canales continuos de datos RS232.

- Monitorizable remotamente: incluye servidor SNMP que permite visualizar su estado y alarmas.
- Dispone de 4 GPIs y 6 GPOs como entradas y salidas de propósito general para señalización y control.
- Opciones de alimentación: Doble fuente de alimentación AC, fuentes DC 48 V.

Aplicaciones:

- Enlaces entre eventos y estaciones de televisión: Contribución desde exteriores.
- Punto de recepción de llamadas telefónicas en formato VoIP con señalización SIP.
- Enlace de coordinación para conectar la matriz de Intercom con equipos ENG o unidades móviles.

Phoenix Mercury

Audiocodex IP estacionario, estéreo full duplex que permite conexiones estéreo/dual o mono



- Formato reducido para sobremesa o rack (dos equipos pueden instalarse en una unidad de rack de 19").
- Permite una conexión full duplex estéreo/dual o dos mono al mismo destino.
- Canal único para programa con su retorno.
- Controlable mediante un interfaz de usuario sobre PC.
- Canal continuo de datos. Transporta datos auxiliares.
- Monitorizable remotamente: incluye servidor SNMP que permite visualizar su estado y alarmas.
- Entradas y salidas de audio analógico balanceado a nivel de línea. Opcionalmente puede incorporar entradas y salidas de audio digital AES/EBU.



System IP



Sistema de coordinación y conferencia telefónica basado en VoIP

Sistema de voz por IP (VoIP) para multi-conferencia y coordinación. Puede trabajar integrado en un sistema de intercom para comunicaciones exteriores. El sistema se compone básicamente de:

“Engine” SYSTEM IP 16



De 1 UR para 16 líneas telefónicas IP simultáneas, 4 líneas adicionales para teléfonos IP de operador, 4 entradas/salidas digitales, 2 entradas/salidas analógicas y 32 entradas/salidas IP protocolo Dante™-AES67, suficiente para un sistema de coordinación de televisión multiestudio.

El equipo se comporta como un teléfono IP multilínea con señalización por protocolo SIP. Compatible con centralita IP, SIP Trunking y centralitas virtuales.

Admite líneas analógicas y RDSI a través de gateways.

“Engine” SYSTEM IP BASIC

Mismo equipo que SYSTEM IP 16, limitado a 8 líneas telefónicas IP simultáneas. Se puede actualizar a SYSTEM IP 16 en cualquier momento mediante un código de activación y sin modificar la instalación lograr capacidad para las 16 líneas originales.

Terminal de control SYSTEM SET +



Es una aplicación de operación, para el control de SYSTEM IP 16 en tiempo real: Integrada dentro del teléfono con pantalla táctil, SYSTEMSET+, permite una operación muy flexible: Sobre el simple terminal, utilizando las teclas de función y la pantalla táctil, se marcan o descuelgan llamadas, se ponen en espera o preescucha, se regulan los niveles de envío y retorno, se mandan al aire o al sistema de intercom, se fijan, o se cuelgan. También permite gestionar una agenda de contactos y una planificación de llamadas. Se pueden compartir líneas entre distintos estudios y se adapta el layout a las líneas disponibles en cada uno.

Aplicaciones:

- Telefonía de emisiones con multi-conferencia.
- Ruedas de comentaristas.
- Talkshow.
- Coordinación técnica exterior.
- Función híbrido IP multilínea y multiestudio.





Aplicación de control SYSTEL IP TV



Software específico para el enrutado externo de sistemas de intercomunicación y otras aplicaciones de uso general en centros de producción de televisión y otros. Además de las funciones de SYSTELSET+, incorpora funciones específicas de producción televisiva:

- Descolgar llamadas entrantes manual y automáticamente, etiquetar llamadas y, ponerlas al aire o dejarlas en un grupo de multiconferencia.
- Dejar las llamadas escuchando el feedback (N-1) que se les asigne.
- Conectar las llamadas a la matriz de intercom y enrutarlas al circuito de audio interno asignado.
- Dejar llamadas en distintos grupos de multiconferencia.
- Hablar el operador con todas las líneas por separado y también con todos los miembros de un grupo a la vez.





Los monitores de video para broadcast KROMA by AEQ han sido diseñados para satisfacer un rango muy amplio de requisitos para la monitorización y medida de señales de vídeo, especialmente en centros de producción o distribución de programas de televisión.

Serie LM9000



Monitores de Video Broadcast con resolución 4K

Los monitores de la serie LM9000, diseñados con un cuádruple procesador de 10 bits, permiten trabajar en entornos UHD/4K. En cualquiera de los tres tamaños disponibles: 55" (3.840 x 2.160), 31" (4.096 x 2.160) y 24" (3.840 x 2.160) podemos reproducir señales 4K en "SINGLE" y "QUAD-LINK" tanto en formatos "SQUARE DIVISION" como "2-SI". Incluyen tecnología HDR para conseguir reproducciones de video con altos niveles de contraste, brillo y nitidez.

Para la evaluación de la señal de video UHD/4K dispone de diferentes visualizadores de forma de ondas y vectorscopio, para poder determinar si la señal que se está visualizando cumple con los estándares de video internacionales.

En los tamaños 24" y 31" se ofrece la alternativa de pantalla de alto brillo, con luminosidades de 850 cd/m2 y 1000 cd/m2 respectivamente.

- 2xBNC 12G-SDI con sus respectivos loops para reproducción de señales Single-Link UHD y 4K.
- 4xBNC 3G-SDI para reproducción de señales 4K y UHD en Quad-Link.
- Procesado de señales 4K en formato "Square Division" y "2-Sample Interleave".
- Una entrada DCI 2.0 (no compatible con HDCP) que admite resoluciones hasta 2160p60.
- Selección de espacios de color (LUT 3D) EBU, NTSC, SMPTE-C, REC709 y D-CINEMA.
- Ajuste de temperatura de color. Selección de temperaturas 3200K, 5500K, 6500K y 9300K.
- Actualización del firmware por puerto USB.
- Control remoto a través del puerto GPI conector RJ45).
- Medidor de nivel de audio hasta 16 canales.
- Función de visualización de HDR (alto rango dinámico) con varias curvas ST2084 y HLG (los modelos de alto brillo incorporan también S-Log 3).
- Peaking filter y False Colour.
- Visualización del código de tiempo LTC y DVITC.
- Vectorscope y monitor de forma de onda.
- Closed Caption 608, 808 ANC, 608 Transcoded y CC708.
- Blue Only / Mono.
- Markers con variación de formatos con distintos niveles de transparencia y colores: 4:3, 16:9, 14:9, 13:9, 2.35:1, y 1.85:1.
- Safe Area: 80%, 85%, 88%, 90%, 93%, 95%, EBU Graphic, Action.
- Center Marker con tres tamaños posibles.
- Función H / V Flip.
- Relación de aspecto 4:3, 16:9, 15:9, 14:9, 13:9, 1.85:1, 2.35:1, 1:1, nativa.

Modelos	Resolución	Brillo	Dimensiones	Peso
LM 9024	3840 X 2160	350 cd/m2	452 x 376 x 56 mm	5,2 Kg
LM 9024 HB	3840 X 2160	1000 cd/m2	452 x 376 x 56 mm	5,2 Kg
LM 9031	4096 X 2160	400 cd/m2	736 X 552 X 56 mm	8,7 Kg
LM 9031 HB	4096 X 2160	850 cd/m2	736 X 552 X 56 mm	8,7 Kg
LM 9055	3840 X 2160	500 cd/m2	1242 x 734 x 79mm	25 Kg



Serie LM8000



Monitores de Video Broadcast con resolución FHD

Los monitores de la serie LM8000, diseñados con un procesador de 10 bits, permiten trabajar en entornos FHD.

En cualquiera de los tres tamaños disponibles: 24", 18" y 9" está disponible la tecnología HDR para conseguir reproducciones de video con altos niveles de contraste, brillo y nitidez.

Para la evaluación de la señal de video dispone de diferentes visualizadores de forma de ondas y vectorscopio, para poder determinar si la señal que se está visualizando cumple con los estándares de video internacionales.

Tienen la prestación "Dual Input Dual Output": Doble procesador de video embebido en un único chip capaz de mostrar dos imágenes exactamente iguales en paralelo en la pantalla (PbP) con el mismo tipo de desentrelazado, adaptación de movimiento y escalado.

Incorpora entre otras entradas, la opción de un módulo SFP para poder incorporar Video por IP SMPTE 2022 y SMPTE 2110.

- Control remoto de los monitores a través del puerto Ethernet y el nuevo software de control remoto de 2ª generación para PC.
- Configuración de colorimetría por menú, con varias memorias de usuario y espacios de color.
- Selección de temperatura de color: 3200K, 5500K, 6500K y 9300K.
- Desembebido de audio tanto en SDI (16 canales) como en la entrada CDI .
- Visualización de vumetros hasta 16 canales con distintas escalas. (dBFS, BBC, DIN, Nordic, STD, NA, FRA, EBU).
- Fasímetro que muestra la correlación entre cada par de audio estéreo.
- Función PIP, PBP, PBP A, PBP H.
- Forma de onda (Y Cb Cr) y vectorscopio.
- Luma check, false color y focus-assist.
- IMD configurable por menú y por protocolo TSL.
- TimeCode.
- Distintas relaciones de aspecto: 4:3,16:9, Auto, Nativa, 1:1.
- Markers con variación de formatos con distintos niveles de transparencia y colores: 4:3, 21:9, 16:9, 15:9, 14:9, 13:9, 2.39:1, 2.35:1, 1.896:1, 1.85:1 y 1.66:1.
- Safe Area: 80%, 85%, 88%, 90%, 93%, graphic, action.
- Center Marker con tres tamaños posibles.
- Sharpness, delay, scan, inversion de imagen.
- Modo Freeze.
- Modo Layout para poder analizar de una manera clara, y en una sola ventana, los distintos parámetros de la señal de video así como sus posibles datos auxiliares.
- Close Caption CC608(VBI), CC608 (ANC) y CC708.
- Modo DualSplit.
- Autocalibración de la colorimetría del monitor mediante la conexión del mismo a una sonda de color y al SW de control Lightillusion específico para Kroma. Esta calibración genera 3D LUT exclusivas para cada monitor con el fin de corregir las no linealidades propias del proceso de fabricación de las pantallas.
- Posibilidad de seleccionar diferentes Gamut: BT.709, SMPTE-C, EBU, NTSC, D-Cinema y sRGB.

Modelos	Resolución	Brillo	Dimensiones	Peso
LM 8024	1920X1080	350 cd/m2	552x379x95mm	7,5 Kg
LM 8018	1920X1080	350 cd/m2	446x265x80mm	5,5 Kg
LM 8009	1920X1080	350 cd/m2	222x177.5x80mm	2,0 Kg



Otros monitores de video Kroma by AEQ



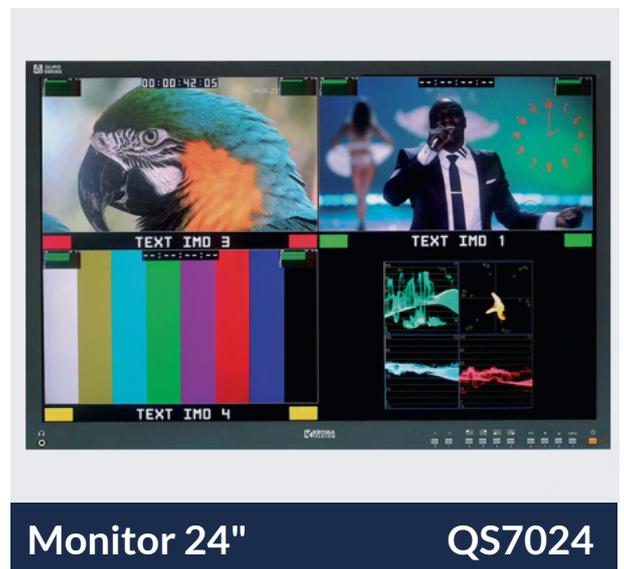
SERIE QS 7000

Monitores de Video Broadcast con Quadsplit integrado

La serie QS7000 con quadsplit integrado y 10 entradas, incorpora forma de onda y vectorscopio, IMD (In-Monitor display) y vúmetros de alta resolución, reloj y la posibilidad de transformar cuatro de sus entradas en salidas en loop. Posee 2 entradas DVI-I (YPbPr, VGA y DVI modo video) y 8 entradas de video multiformato (compuesto y 3G/HD/SD-SDI). 18,5" y 24".



Monitor 18,5" QS7018



Monitor 24" QS7024





Otros monitores de video Kroma by AEQ

SERIE LM 7500

Monitores de previo

La serie de monitores de previo LM 7500 de Kroma se basa en pantallas LCD de alta resolución nativa en 16:9, y backlight de LED, que reduce el consumo y permite una mejor reproducción de los colores. Incluye la opción 3G-SDI. Se ha implementado la identificación y calibrado de la señal, vúmetros de precisión y salida de auriculares, In-Monitor display (IMD), tally en pantalla, forma de onda y vectorscopio. Hay diferentes modelos disponibles: 2x9", 2x7", 3x5" y 4x4", con distintas configuraciones de entradas.



Modelo #	LM7509	LM7507	LM7505	LM7504
Panel LCD (unidad)	2	2	3	4
Tamaño	9" (16:9 nativo)	7" (16:9 nativo)	5" (16:9 nativo)	4" (16:9 nativo)
Resolución	1280x768	800x480	800x480	800x480
Área Activa	195x113.4 mm	152.4x91.44 mm	108x64.8 mm	95.04x53.85 mm
Ángulo de visión	178° H/V	160° H/V	170° H/V	170° H/V
MTTF	50,000 Horas	50,000 Horas	50,000 Horas	50,000 Horas
Brillo	350 cd/m2	400/cd/m2	300/cd/m2	300/cd/m2
Contraste	900:1	500:1	600:1	600:1
Retroiluminación	LED	LED	LED	LED



VF 7000

Monitor View Finder de 7" Full HD

Monitor de 7" Full HD adaptado a su montaje sobre cámara, para toma profesional de imagen. Incorpora tally trasero y delantero, soporte para trípode, adaptador para batería formato Anton Bauer y alimentación 12V / 24V.



AudioPLUS



Sistema de producción, edición y emisión de audio de televisión por ordenador

Herramienta de automatización, Play Out, edición y programación automática de la emisión de audio en TV. Con conectividad analógica, digital AES, digital USB y AoIP protocolo DANTE™ - AES67.

Incorpora herramientas para emisión manual, automática y telecomandada, programación automática de música y publicidad, así como generación y edición de contenidos.

Aplicaciones:

- Emisión de audio manual en formato "hot keys" o "instant replay" y lista.
- Emisión automática de ficheros de audio organizados en listas.
- Grabación y edición de audio.
- Organización estructurada de los recursos de audio en carpetas con control de accesos.

Características:

- Software intuitivo orientado al usuario.
- Sistema de emisión manual en formato lista
- Cambio instantáneo a formato "hot keys" o "instant replay".
- Sistema de emisión automática desatendida.
- Compatibilidad con tarjetas de sonido físicas, USB y aplicación "Dante Virtual Soundcard".
- Rápido editor de dos pistas.
- Incluye por defecto editor externo Audicity y enlace para otros editores de alta capacidad, disponible como opción el editor multipista AEQ Power Editor.
- Hasta 4 emisiones por PC más preescucha.
- Importación y exportación de audios en muy diversos formatos.
- Control de licencias por software.



AudioPLUS formato cartuchera



Enrutado de Audio a través de la red IP

Una gama completa de interfaces digitales y routers sitúan a AEQ en un lugar destacado en diseño y fabricación de sistemas de audio por IP para radio y televisión. La conectividad IP según norma AES 67 - DANTE™ hace sencilla y flexible la instalación y el uso.

Netbox 32 AD/ 8 AD/ 4MH



Interfaces de acceso de audio analógico y digital a la red IP

NETBOX 32 AD



Conecta la red de audio por IP a 32 canales de entrada y 32 de salida, repartidos en 16 analógicos mono y 8 digitales estéreo. Los digitales estéreo pueden configurarse como AES/EBU ó SPDIF. Además incorpora 16 GPI y 16 GPO.

Aplicaciones

Especialmente adecuado para controles centrales y salas de enlaces, o para ampliar o deslocalizar matrices sobre BUS TDM tipo X_CORE o Netbox DSP.

NETBOX 8 AD

Da acceso a la red de audio por IP a 8 canales de entrada y 8 de salida, repartidos en 4 conexiones analógicas mono y 2 digitales estéreo. Las digitales estéreo pueden configurarse como AES/EBU ó SPDIF. La segunda digital estéreo puede también conmutarse a un conector USB. Además incorpora 4 GPI y 4 GPO.

Aplicaciones

Útil para acceso IP a consolas sin conectividad IP, workstations y consolas de cabinas off tube.



NETBOX 4 MH



Permite la conexión a la red de audio por IP a 4 canales de entrada para micrófono o línea analógica y 4 canales de salida, para auricular estéreo y línea analógica. Incorpora 4 GPI y 4 GPO. Dispone de GPIOs adicionales para terminales de señalización como Studiobox. Puede alimentarse por PoE.

Aplicaciones

Tomas de sonido en platós, cabinas de periodista, conexiones en zona mixta de eventos deportivos. Previo de micrófonos.

STUDIOBOX



Terminal de señalización de sobremesa. Interactúa con una consola digital directamente o a través de NETBOX 4MH. Con luces de "Ready" y "On Air" y pulsadores de corte de tos, PFL remoto y 5 botones configurables. Es útil en el puesto del presentador en mesas para noticieros o tertulias. También incorpora luces de "Ready" y "On Air" que no suelen usarse en vivo en televisión.



X_CORE/ Netbox DSP/ Netbox 32 AD MX



Matrices de audio con conectividad AoIP

Aplicaciones:

- Especialmente adecuadas para conmutar en controles centrales las señales al aire y la distribución de entradas y salidas de audio de los estudios, salas de enlaces y otros espacios técnicos.



X_CORE

Matriz de audio, mezcladora, procesadora y distribuidora de hasta 5120x5120 circuitos, para broadcast. Totalmente modular y redundante. Sus entradas y salidas son a través de tarjetas de distintos tipos en cantidades flexibles: digitales AES/EBU, analógicas de línea, micrófono y auriculares, enlaces de fibra óptica oscura de larga distancia en formato MAD1 de 64 canales y enlaces propietarios por fibra con más de 1000 canales, entre otras.

Además, mediante tarjetas de AoIP de 64 entradas y salidas, podemos incluir en la matriz entradas y salidas de audio IP procedentes de equipos con protocolos Dante™/AES67.

También disponibles tarjetas de AoIP de 128 canales con protocolo Ravenna/AES67. X_Core también puede ingerir y exportar flujos de audio que acompañan a señales de video en formatos SMPTE ST 2110-30 y SMPTE ST 2110-31 así como audio embebido en flujos de video SDI.

NETBOX DSP

Matriz de audio mezcladora, procesadora y distribuidora. Versiones con 64, 96, 128 y 160 entradas y salidas de audio a la red Dante. Mezcla combinaciones de entradas de la red Dante sobre cualquiera de sus hasta 160 salidas a la red Dante. 64 entradas se pueden procesar y devolver a una salida, o se pueden sumar a cualquier otra salida existente.

También incorporan 16 GPI y 16 GPO. Como todas sus entradas y salidas son sobre la red Dante, para obtener entradas y salidas analógicas o digitales, se debe acompañar de interfaces de audio, consolas de audio, u otros equipos con conectividad Dante. Una gran matriz en tan solo 1UR de tamaño.



NETBOX 32 AD MX



Matriz de audio mezcladora y distribuidora de 64 x 64 circuitos. Puede mezclar combinaciones de sus 16 entradas analógicas, 16 digitales y 32 procedentes de la red IP Dante sobre cualquiera de sus 64 salidas (16 analógicas, 16 digitales y 32 IP). También incorpora 16 GPI y 16 GPO. Perfecta para instalaciones medianas y pequeñas.



Atrium



Consola modular digital de audio hasta más de 1000 canales y 96 faders paginables con conectividad AoIP

El mezclador digital de audio Atrium se ha diseñado pensando en entornos que requieran gran capacidad y flexibilidad operativa. La conectividad IP con protocolo DANTE™, RAVENNA, AES67, SMPTE ST 2110-30 y SMPTE ST 2110-31, así como la capacidad de extraer e introducir los canales de audio embebidos en video SDI, hace sencilla y flexible la instalación y el uso en estaciones que integran estudios de emisión de radio, de producción y de televisión.

La consola Atrium se basa en una superficie de control independiente del motor o motores de proceso y audio. Hasta 6 consolas Atrium pueden manejar un único motor que trabaje para 6 estudios conectados a la red AoIP. La superficie Atrium puede trabajar y controlar otros productos AoIP de AEQ integrados en el sistema.

La superficie de control tiene formato modular para encastrar, con módulos de 6 faders, hasta un máximo de 96 canales, complementados con un potente módulo de control y monitorado.

Atrium se caracteriza por un poderoso conjunto de pantallas táctiles, encoders, indicadores y teclas programables, evitando pasos innecesarios, manteniendo siempre a la vista la información precisa, de forma que la operación sea sencilla y segura.

La superficie de control es completamente configurable: con formas de trabajo clásicas, como selección A/B en cada canal, canales de entrada y salida o múltiplex, o formas de trabajo mixtas, con programación flexible de teclas.

Disponible aplicación de consola virtual para operar la superficie de forma remota.



Aplicaciones:

- Producción de sonido en televisión.
- Grabación y sonorización.
- Unidades móviles.
- Estudios de emisión y producción de radio.

La consola ATRIUM incorpora las prestaciones específicas de la emisión ON AIR: corte automático de monitores, corte de tos, fader start, control de la señalización etc. Además, incorpora teclas programables para control de equipos externos: comunicaciones, intercomunicación, visual radio. A nivel de proceso, tiene una inmensa capacidad de ajuste en frecuencia, en dinámica, proceso mixto multibanda, delay y reverb. Y las más novedosas funciones para automatizar la mezcla: autogain y automix.



Los canales tienen vúmetros individuales, faders motorizados de 100 mm, pantalla a color y 8 teclas programables. Como opción, se puede añadir una pantalla táctil por cada módulo de 6 canales. En esa pantalla se representan los vúmetros y se ajustan los procesos. Cada módulo maneja 8 páginas o capas de configuración.

El módulo de control y monitorado se basa en una pantalla táctil y 24 teclas programables paginables y contextuales. Incorpora además, vúmetros, altavoz de preescucha y secciones de control y locutorio. Se le puede añadir una pantalla táctil adicional, con medición de loudness.

Atrium

X_CORE es el motor de proceso y entradas y salidas de ATRIUM. Es un equipo modular independiente de la superficie de control, y desarrolla las funciones de mezcla, enrutado y ajustes de dinámica, equalización, filtros, delay y reverb, entre otras. Varios X_CORE pueden trabajar juntos en instalaciones de mayor tamaño.



La conectividad de audio multicanal de ATRIUM admite prácticamente todos los formatos utilizados hoy en día en producción de audio; SMPTE ST 2110-30 y SMPTE ST 2110-31 con control NMOS, SMPTE ST 2110-30 a través de Dante Domain Manager, audio embebido en SDI hasta 3G, AES67 con control RAVENNA, AoIP RAVENNA nativo, AES67 con control Dante™, AoIP Dante nativo, y AES 10 MADI.

Entradas y Salidas:

Motor modular basado en un frame de 4 UR, ampliable con otros frames. Cada uno admite controladoras y fuente de alimentación redundante, 20 tarjetas de procesos y 21 para configurar entradas y salidas de forma flexible, entre otros:

- Módulo de enlace de 1.024 canales de audio.
- Tarjeta SDI 3G doble, con dos entradas y dos salidas SDI para video con audio embebido, y conexión al bus interno de audio de la consola de 2x16 canales de entrada de audio y 2x16 de salida.
- Tarjeta de conexión de audio de 64 canales AoIP basado en el estándar Dante™/AES67/SMPTE ST 2110-30.
- Tarjeta de conexión de audio de 128 canales AoIP basado en el estándar RAVENNA/AES67/SMPTE ST 2110-30 y SMPTE ST 2110-31.
- Módulo audio multicanal MADI-AES10 de 2x64 canales.
- Módulo de 8 entradas/salidas analógicas balanceadas.
- Módulo de 4 entradas/salidas digitales estéreo AES/EBU.
- Módulo de 4 entradas microfónicas y 2 salidas de auriculares.





**BIG AoIP
PORTFOLIO**




REMOTE SUPPORT




WORLDWIDE




PLUG & PLAY

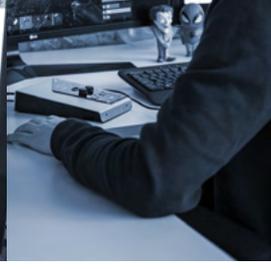



INTUITIVE SOFTWARE


NATIVE IP




**REMOTE
CONTROL**




**ON AIR
USE**



CAT.TV.23_04

<p>AEQ - ESPAÑA Margarita Salas, 24 28919 Leganés · Madrid · España Tel.: +34 91 686 13 00 Fax: +34 91 686 44 92 website: www.aeq.eu e-mail: aeqsales@aeq.es</p>	<p>AEQ - CATALUNYA Tel.: +34 93 414 03 96 e-mail: nolivella@aeq.es</p> <p>AEQ - PORTUGAL Tel.: +351 917 529 243 e-mail: apicarra@aeq.es</p>	<p>AEQ - INDIA Tel.: +91 98184 31432 e-mail: tkurien@aeq.es</p> <p>AEQ - KROMA MEXICO Tel.: +55 54132716 e-mail: creyna@aeq.es</p>	<p>AEQ - USA Tel.: +1 (954) 581 79 99 e-mail: sales@aeqbroadcast.com</p>
--	--	---	---