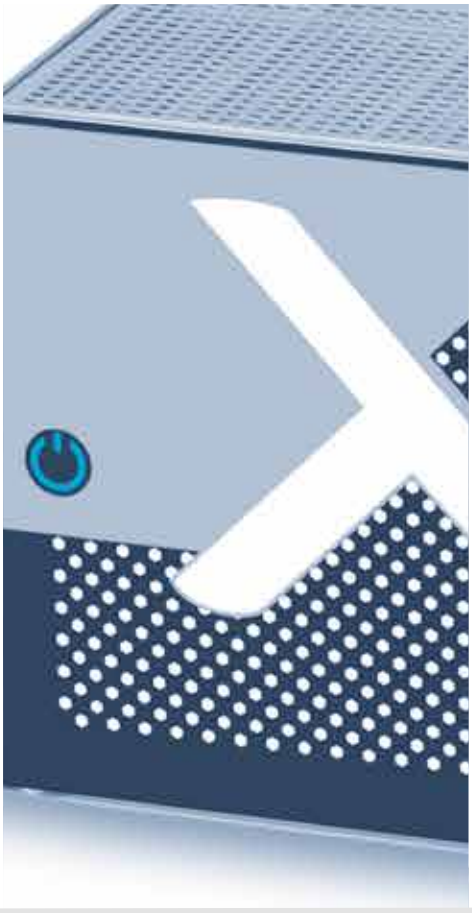
AEQ

Audio, video y comunicaciones para broadcasters

SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA RADIO



ÍNDICE

03 **PRESENTACIÓN**
Trayectoria de la compañia y sus líneas de negocio.

04 **CONSOLAS DE AUDIO**
Mesas de mezcla digitales para producción de Radio y Televisión.

09 **SISTEMAS DE COMENTARISTA**
Equipamiento para la generación del audio de comentaristas en producciones exteriores y eventos deportivos.

10 **ENRUTADO DE AUDIO SOBRE IP**
Interfaces y matrices de AoIP para distribuir el audio en los estudios.

12 **AUDIOCODIFICADORES**
Tecnología para retransmisiones exteriores, contribuciones y distribuciones.

17 **TELEFONÍA DE EMISIONES**
Sistemas de telefonía IP y clásica para emisiones de radio.

18 **VISUAL RADIO**
Sistemas de producción automatizada de video para estudios de radio.

19 **AUTOMATIZACIÓN DE LA EMISIÓN**
Sistemas de producción, edición y emisión de radio por ordenador.

PRESENTACIÓN

NUESTRA COMPAÑIA

AEQ desarrolla, fabrica y comercializa equipamiento de audio y sistemas de automatización y producción para Radio, Televisión y otros medios desde hace 40 años.

DESARROLLO Y FABRICACIÓN DE EQUIPAMIENTO

AEQ es una fábrica basada en un poderoso equipo de desarrollo. Creamos nuestra propia tecnología y la implementamos en nuestros equipos dedicados al mercado broadcast. Desarrollamos soluciones profesionales de audio y vídeo para entornos de radio y televisión.

COMERCIALIZACIÓN Y SOPORTE

Nuestros equipos se comercializan mundialmente a través de una red de distribuidores que prestan apoyo técnico y comercial local a los usuarios. También desde fábrica y nuestras delegaciones prestamos soporte técnico y comercial directo en cualquier lugar del mundo. Más de 5500 estudios de radio en 100 paises cuenta con equipos AEQ actualmente.

INSTALACIONES LLAVE EN MANO PARA RADIO Y TV

Desde AEQ ofrecemos instalaciones 'llave en mano', llevamos a cabo la ingeniería, el montaje, la puesta a punto y la formación de usuarios. Todo ello en colaboración con nuestros distribuidores, clientes finales y otras empresas.

Una gama completa de consolas de mezclas para radio, sitúan a AEQ en un lugar destacado a nivel mundial en diseño y fabricación de estos productos.

Atrium

Consola modular digital de audio hasta más de 1000 canales y 96 faders paginables con conectividad AoIP

El mezclador digital de audio Atrium se ha diseñado pensando en entornos que requieran gran capacidad y flexibilidad operativa. La conectividad IP con protocolo DANTE™, RAVENNA, AES67, SMPTE ST 2110-30 y SMPTE ST 2110-31 , así como la capacidad de extraer e introducir los canales de audio embebidos en video SDI, hace sencilla y flexible la instalación y el uso en estaciones que integran estudios de emisión de radio, de producción y de televisión.

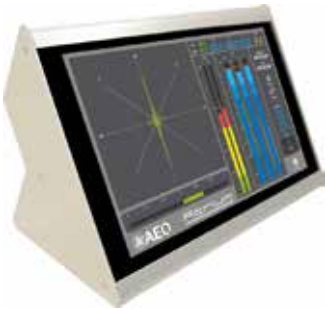
La consola Atrium se basa en una superficie de control independiente del motor o motores de proceso y audio. Hasta 6 consolas Atrium pueden manejar un único motor que trabaje para 6 estudios conectados a la red AoIP. La superficie Atrium puede trabajar y controlar otros productos AoIP de AEQ integrados en el sistema.

La superficie de control tiene formato modular para encastrar, con módulos de 6 faders, hasta un máximo de 96 canales, complementados con un potente módulo de control y monitorado.

Atrium se caracteriza por un poderoso conjunto de pantallas táctiles, encoders, indicadores y teclas programables, evitando pasos innecesarios, manteniendo siempre a la vista la información precisa, de forma que la operación sea sencilla y segura.

La superficie de control es completamente configurable: con formas de trabajo clásicas, como selección A/B en cada canal, canales de entrada y salida o múltiplex, o formas de trabajo mixtas, con programación flexible de teclas.

Disponible aplicación de consola virtual para operar la superficie de forma remota.



Aplicaciones:

- Estudios de emisión y producción de radio.
- Producción de sonido en televisión.
- Grabación y sonorización.
- Unidades móviles.

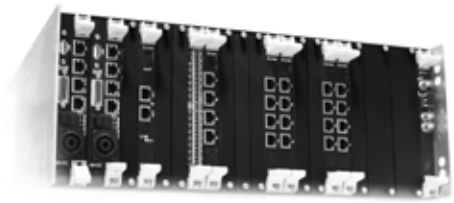
La consola ATRIUM incorpora las prestaciones específicas de la emisión ON AIR: corte automático de monitores, corte de tos, fader start, control de la señalización etc. Además, incorpora teclas programables para control de equipos externos: comunicaciones, intercomunicación, visual radio. A nivel de proceso, tiene una inmensa capacidad de ajuste en frecuencia, en dinámica, proceso mixto multibanda, delay y reverb. Y las más novedosas funciones para automatizar la mezcla: autogain y automix.

Los canales tienen vúmetros individuales, faders motorizados de 100 mm, pantalla a color y 8 teclas programables. Como opción, se puede añadir una pantalla táctil por cada módulo de 6 canales. En esa pantalla se representan los vumetros y se ajustan los procesos. Cada módulo maneja 8 páginas o capas de configuración.

El módulo de control y monitorado se basa en una pantalla táctil y 24 teclas programables paginables y contextuales. Incorpora además, vúmetros, altavoz de preescucha y secciones de control y locutorio. Se le puede añadir una pantalla táctil adicional, con medición de loudness.

Atrium

X_CORE es el motor de proceso y entradas y salidas de ATRIUM. Es un equipo modular independiente de la superficie de control, y desarrolla las funciones de mezcla, enrutado y ajustes de dinámica, ecualización, filtros, delay y reverb, entre otras. Varios X_CORE pueden trabajar juntos en instalaciones de mayor tamaño.



Entradas y Salidas:

Motor modular basado en un frame de 4 UR, ampliable con otros frames. Cada uno admite controladoras y fuente de alimentación redundante, 20 tarjetas de procesos y 21 para configurar entradas y salidas de forma flexible, entre otros:

- Módulo de enlace de 1.024 canales de audio.
- Tarjeta SDI 3G doble, con dos entradas y dos salidas SDI para video con audio embebido, y conexión al bus interno de audio de la consolas de 2x16 canales de entrada de audio y 2x16 de salida.
- Tarjeta de conexión de audio de 64 canales AoIP basado en el estándar Dante™/AES67/SMPTE ST 2110-30.
- Tarjeta de conexión de audio de 128 canales AoIP basado en el estándar RAVENNA/AES67/SMPTE ST 2110-30 y SMPTE ST 2110-31.
- Módulo audio multicanal MADI-AES10 de 2x64 canales.
- Módulo de 8 entradas/salidas analógicas balanceadas.
- Módulo de 4 entradas/salidas digitales estéreo AES/EBU.
- Módulo de 4 entradas microfónicas y 2 salidas de auriculares.

La conectividad de audio multicanal de ATRIUM admite prácticamente todos los formatos utilizados hoy en día en producción de audio ; SMPTE 2110-30 y SMPTE 2110-31 con control NMOS, SMPTE 2110-30 a través de Dante Domain Manager, audio embebido en SDI hasta 3G, AES67 con control RAVENNA, AoIP RAVENNA nativo, AES67 con control Dante™, AoIP Dante nativo, y AES 10 MADI.

Forum IP SPLIT

Consola modular digital de audio hasta más de 180 canales y 24 faders con conectividad AoIP

Aplicaciones:

- Estudios de emisión y producción de radio.
- Producción de sonido en televisión.
- Unidades móviles.

Entradas y salidas:

El motor modular **FR_CORE** incorpora entrada de micro-línea para talkback y autocontrol, salidas de monitores y auriculares de control y estudio, así como salida de CUE estéreo. Como opción puede incorporar 64 entradas/salidas MADI- AES10 (incompatible con AoIP Dante™/AES67) y fuente de alimentación redundante.

Además admite hasta 14 tarjetas para configurar entradas y salidas de forma flexible, de los siguientes tipos:

- 4 entradas/salidas digitales estéreo AES/EBU configurables como SPDIF.
- 2 entradas micro/línea mono, alimentacion phantom configurable.
- 8 entradas de línea analógica (configurables individualmente en pares estereo, 4 pares).
- 8 salidas de línea analógica (configurables individualmente en pares estereo, 4 pares).
- 32 entradas/salidas AoIP Dante™/AES67 (configurables individualmente en pares estereo, 16 pares).
- 4 entradas / salidas estereofónicas digitales USB.
- Híbrido telefónico digital.

- Superficie de control de encastrar modular, de 4 a 24 canales con 4 teclas de enrutamiento directo por canal.
- Motor modular independiente para proceso, entradas y salidas, con funciones de mezcla, dinámica, ecualización y filtros.
- Incorpora las prestaciones específicas de la emisión ON AIR: corte automático de monitores, corte de tos, faderstart, control de la señalización, etc.
- Teclas programables para control de equipos externos: comunicaciones, intercomunicación, visual radio…
- Opción de conectividad multicanal por IP o MADI.
- Híbridos telefónicos opcionales.
- Opción aplicación para ayuda al control y monitorado por pantalla táctil.
- Disponible aplicación de réplica de superficie de control para operación remota.
- Kit de cableado. Terminación XLR, RCA bajo demanda.

Forum LITE

Hasta más de 92 canales y 12 faders

Es la combinación de la superficie de control Forum IP SPLIT hasta 12 faders con un motor compacto **M_CORE**.

Mismas prestaciones que Forum IP SPLIT, con una capacidad de faders, entradas y salidas más limitada.

Entradas:

- 4 entradas micro/linea mono, alimentación phantom configurable.
- 2 entradas digitales estéreo USB (E/S).
- 4 entradas digitales estéreo AES/EBU configurables como SPDIF.
- 12 entradas analógicas (configurables individualmente en pares estéreo, 6 pares).
- 16 entradas AoIP Dante™/AES67 opcionales (configurables individualmente en pares estéreo, 8 pares).
- 32 entradas AoIP Dante™/AES67 opcionales (configurables individualmente en pares estéreo, 16 pares).
- 2 entradas para línea telefónica, opcionales.
- 64 entradas MADI-AES10 opcionales (32 pares ST).

Salidas:

- 2 salidas digitales estéreo USB (son E/S).
- 4 salidas digitales estéreo AES/EBU configurables como SPDIF.
- 8 salidas analógicas (configurables individualmente en pares ST, 4 pares o 3 pares y auriculares secundarios).
- 16 salidas AoIP Dante™/AES67 opcionales (configurables individualmente en pares estéreo, 8 pares).
- 32 salidas AoIP Dante™/AES67 opcionales (configurables individualmente en pares estéreo, 16 pares).
- 2 salidas para línea telefónica, opcionales.
- 64 salidas MADI-AES10 opcionales (32 pares ST).
- Salidas de monitores y auriculares de control y estudio.
- Salida de CUE estéreo.

Capitol IP

Consola ultra compacta digital de audio hasta más de 92 canales y 8 faders con conectividad AoIP

- Superficie de control de sobremesa o empotrar con 8 canales y 2 teclas de enrutamiento directo por canal.
- Motor independiente **M_CORE** para entradas, salidas y proceso, con funciones de mezcla, dinámica, ecualización y filtros. Opcionalmente con fuente redundante.
- Incorpora las prestaciones específicas de la emisión ON AIR: corte automático de monitores, corte de tos, fader start, control de la señalización.
- Teclas programables para control de equipos externos: comunicaciones, intercomunicación, visual radio…
- Opción de conectividad multicanal por IP o MADI (no simultaneamente).
- Opción aplicación para ayuda al control y monitorado por pantalla táctil.
- Disponible software de réplica de superficie de control para operación remota.
- Híbrido telefónico doble opcional.
- Kit de cableado. Terminación XLR, RCA bajo demanda.

Aplicaciones:

- Estudios de emisión y producción de radio.
- Cabinas de periodista de alto nivel.
- Producción de sonido en televisión.
- Unidades móviles.

Entradas:

- 4 entradas micro/linea mono, alimentación phantom configurable.
- 2 entradas digitales estéreo USB (E/S).
- 4 entradas digitales estéreo AES/EBU configurables como SPDIF.
- 12 entradas analógicas (configurables individualmente en pares estéreo, 6 pares).
- 16 entradas AoIP Dante™/AES67 opcionales (configurables individualmente en pares estéreo, 8 pares).
- 32 entradas AoIP Dante™/AES67 opcionales (configurables individualmente en pares estéreo, 16 pares).
- 2 entradas para línea telefónica, opcionales.
- 64 entradas MADI-AES10 opcionales (32 pares ST).

Salidas:

- 2 salidas digitales estéreo USB (son E/S).
- 4 salidas digitales estéreo AES/EBU configurables como SPDIF.
- 8 salidas analógicas (configurables individualmente en pares ST, 4 pares o 3 pares y auriculares secundarios).
- 16 salidas AoIP Dante™/AES67 opcionales (configurables individualmente en pares estéreo, 8 pares).
- 32 salidas AoIP Dante™/AES67 opcionales (configurables individualmente en pares estéreo, 16 pares).
- 2 salidas para línea telefónica, opcionales.
- 64 salidas MADI-AES10 opcionales (32 pares ST).
- Salidas de monitores y auriculares de control y estudio.
- Salida de CUE estéreo.

Olympia 3

Unidad de comentarista con conectividad AoIP para tres usuarios con diseño robusto y funcional

Con alimentación PoE, proceso y mezcla local, incorpora un panel de usuario de intercom.

Se controla por software y no necesita una matriz específica para su conexión local y remota. Cualquier equipo con conectividad AoIP Dante™/AES67 puede compartir con Olympia 3 audio entrante o saliente. Ideal para trabajar en combinación con audiocodecs Venus 3.

Para nosotros es un orgullo poder señalar que AEQ está presente en la generación y transmisión de las señales de audio de todas las radios y TV del mundo en los grandes eventos deportivos, como las últimas olimpiadas, campeonatos mundiales y continentales de atletismo, fútbol, baloncesto, ciclismo, natación, balonmano, hockey, esquí, GP de Fórmula1, así como sistemas móviles y fijos en grandes estadios deportivos.

Aplicaciones:

Además de su uso en grandes eventos deportivos, también tiene utilidad para estaciones de radio. Puede utilizarse en cabinas de periodista, en sets de traducción simultánea y cabinas "off tube" para comentar eventos en los estudios de radio, en unidades móviles, y también en pequeños despliegues para la retransmisión individual de un evento de cualquier tipo.

Una gama completa de interfaces digitales y routers sitúan a AEQ en un lugar destacado en diseño y fabricación de sistemas de audio por IP para radio y televisión. La conectividad IP según norma Dante™/AES67 hace sencilla y flexible la instalación y el uso.

Netbox 32 AD/ 8 AD/ 4MH

Interfaces de acceso de audio analógico y digital a la red IP

NETBOX 32 AD

Conecta la red de audio por IP a 32 canales de entrada y 32 de salida, repartidos en 16 analógicos mono y 8 digitales estéreo. Los digitales estéreo pueden configurarse como AES/EBU ó SPDIF. Además incorpora 16 GPI y 16 GPO.

Aplicaciones

Especialmente adecuado para controles centrales y salas de enlaces, o para ampliar o deslocalizar matrices sobre BUS TDM tipo X_CORE o Netbox DSP.

NETBOX 8 AD

Da acceso a la red de audio por IP a 8 canales de entrada y 8 de salida, repartidos en 4 conexiones analógicas mono y 2 digitales estéreo . Las digitales estéreo pueden configurarse como AES/EBU ó SPDIF. La segunda digital estéreo puede además conmutarse a un conector USB. Además incorpora 4 GPI y 4 GPO.

Aplicaciones

Útil para acceso IP a consolas sin conectividad IP, workstations y consolas de cabinas de periodista.

NETBOX 4 MH

Permite la conexión a la red de audio por IP a 4 canales de entrada para micrófono o línea analógica y 4 canales de salida, para auricular estéreo y línea analógica. Incorpora 4 GPI y 4 GPO. Dispone de GPIOs adicionales para terminales de señalización como Studiobox. Puede alimentarse por PoE.

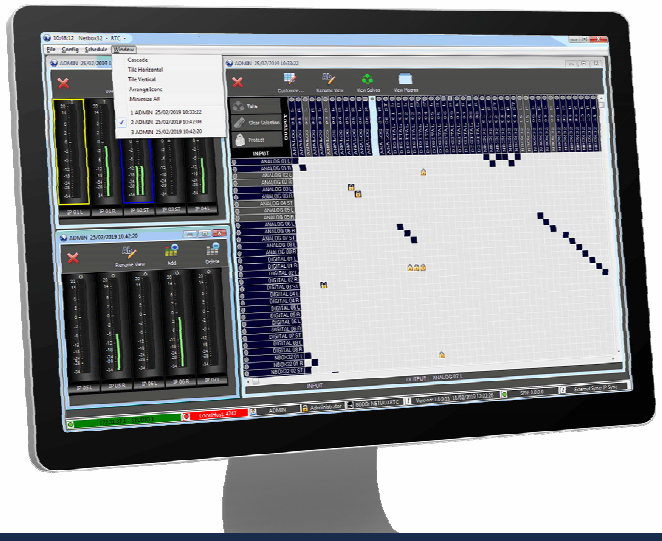
Aplicaciones

Locutorios de radio, cabinas de periodista, conexiones en zona mixta de eventos deportivos. Previo de micrófonos.

STUDIOBOX

Terminal de señalización de sobremesa. Interactua con una consola digital directamente o a través de NETBOX 4MH. Con luces de “Ready” y “On Air” y pulsadores de corte de tos, PFL remoto y 5 botones configurables.

X_CORE/ Netbox DSP/ Netbox 32 AD MX



Matrices de audio con conectividad AoIP

Aplicaciones:

Especialmente adecuadas para conmutar en controles centrales las señales al aire y la distribución de entradas y salidas de audio de los estudios, salas de enlaces y otros espacios técnicos.

X_CORE

Matriz de audio, mezcladora, procesadora y distribuidora de hasta 5120x5120 circuitos, para broadcast. Totalmente modular y redundante. Sus entradas y salidas son a través de tarjetas de distintos tipos en cantidades flexibles: digitales AES/EBU, analógicas de línea, micrófono y auriculares, enlaces MADI de fibra óptica de larga distancia de 64 canales y otros enlaces propietarios por fibra con más de 1000 canales, así como audio multicanal embebido en video SDI, entre otras.

Además, mediante tarjetas de AoIP, podemos incluir en la matriz entradas y salidas de audio IP Dante™/AES67 o flujos de audio IP en formato SMPTE ST 2110-30. También hay tarjetas para AoIP RAVENNA que además admiten audio AES67 y SMPTE ST 2110-30 y SMPTE ST 2110-31, con control NMOS.

Un frame de X_CORE puede incorporar tantas tarjetas de AoIP de ambos tipos como sean necesarias, y éstas pueden ser instaladas en una o varias redes Gigabit Ethernet. Si se necesitan más tarjetas de entrada-salida, que las que pueden alojarse en un frame, pueden enlazarse frames a través de tarjetas multicanal.

NETBOX DSP

Matriz de audio mezcladora, procesadora y distribuidora. Versiones con 64, 96, 128 y 160 entradas y salidas de audio a la red IP Dante™/AES67. Mezcla combinaciones de entradas de la red IP sobre cualquiera de sus hasta 160 salidas a la red IP. 64 entradas se pueden procesar y devolver a una salida, o se pueden sumar a cualquier otra salida existente. También incorporan 16 GPI y 16 GPO. Como todas sus entradas y salidas son sobre la red IP para obtener entradas y salidas analógicas o digitales, se debe acompañar de interfaces de audio, consolas de audio, u otros equipos con conectividad IP Dante™/AES67. Una gran matriz en tan solo 1UR de tamaño.

NETBOX 32 AD MX

Matriz de audio mezcladora y distribuidora de 64 x 64 circuitos. Puede mezclar combinaciones de sus 16 entradas analógicas, 8 digitales estéreo o duales y 32 procedentes de la red IP Dante™/AES67 sobre cualquiera de sus 64 salidas (16 analógicas, 8 digitales estéreo o duales y 32 IP). También incorpora 16 GPI y 16 GPO. Perfecta para instalaciones medianas y pequeñas.

AEQ cuenta con una gama de Audiocodificadores tanto portátiles como estacionarios, compatibles con la mayoría de codecs de otros fabricantes, sobre interfaces IP y RDSI.

SOFTWARE DE CONTROL

Con el software de Gestión de AudioCodecs ControlPhoenix, se dispone de CONTROL TOTAL.

Esta aplicación permite identificar todos los audiocodecs de la familia Phoenix de una red local para controlarlos coordinadamente desde un PC o grupo de PCs. También se pueden controlar equipos remotos a través de internet, permitiendo así una gestión integral de la red de comunicaciones.

Por cada codec hay una ventana gráfica muy amigable para configuración y otra de operación. Además hay una ventana resumida en la que se visualiza el estado general de todos los codecs del sistema.

Hay tres versiones: una gratuita en la que se muestran dos audiocodecs por pantalla, otra en la que se controlan desde la misma pantalla todos los codecs de un sistema o flota, y una tercera en la que se gestionan, en una cadena de radiodifusión, la distribución de programas y las contribuciones desde las estaciones afiliadas, de forma automática o manual con el apoyo de una matriz de audio.

ALGORÍTMICA Y COMPATIBILIDAD

Los audiocodec AEQ pueden conectarse con equipos de otros fabricantes a través del protocolo de comunicación SIP, de acuerdo con las normas N/ACIP de la EBU TECH 3326.

Además, si se conectan con un codec AEQ pueden utilizar un conjunto exclusivo de herramientas de ayuda a la comunicación y control de la unidad. Entre ellas, el sistema de establecimiento de comunicación Smart RTP, que facilita la conexión con codecs estacionarios compatibles, al evitar la necesidad de realizar ni colgar la llamada, ni especificar los modos de codificación manualmente.

Además de los algoritmos prescritos en N/ACIP, incorporan una selección de algoritmos de codificación OPUS que garantizan una gran calidad de audio con bajo retardo, así como G711, G722, MP2, AEQ-LD, PCM, entre otros. Opcionalmente también pueden incluir algunos algoritmos AAC.

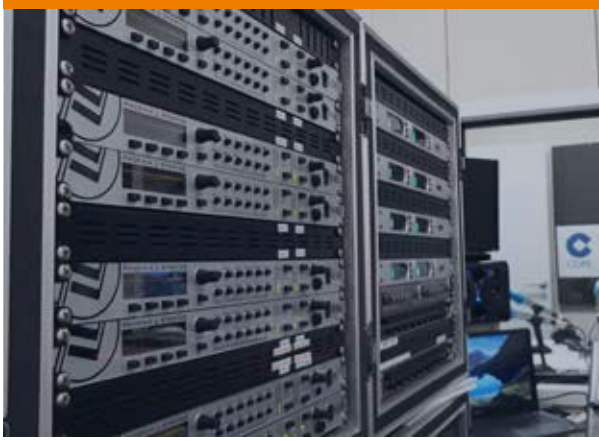
Phoenix Stratos y Venus 3

Audiocodecs estacionarios estéreo full dúplex con conectividad IP para las aplicaciones más exigentes

- Prestaciones y fiabilidad "carrier grade" para las aplicaciones más exigentes.
- Control por software **Control Phoenix**.
- Altas prestaciones y fiabilidad. Doble fuente de alimentación AC.
- Permite dos conexiones full duplex independientes estéreo/dual o cuatro mono a dos destinos diferentes.
- Doble canal totalmente independiente para programa y coordinación o backup con sus respectivos retornos.
- Controlable mediante un sencillo interfaz de usuario sobre PC que permite la gestión local o remota de uno o varios equipos.
- Dispone de canal continuo de datos. Transporta datos auxiliares para control de equipos remotos.
- Monitorizable remotamente: incluye servidor SNMP que permite visualizar su estado y alarmas.
- El equipo dispone de dos pares de entradas y salidas de audio analógico balanceado a nivel de línea duplicado con entradas y salidas de audio digital AES/EBU.
- Dispone de 4 GPIs y 4 GPOs como entradas y salidas de propósito general para señalización y control.

Aplicaciones:

- Enlaces STL (Studio Transmiter Link).
- Cadenas de radiodifusión.
- Contribución desde exteriores.
- Enlace de paneles de intercom remotos.



Phoenix Stratos

Conexión adicional para lineas RDSI y X21/V35 e interfaz físico de usuario en panel frontal.

Phoenix Venus 3

Doble boca IP y doble puerto auxiliar de datos, opción fuente DC redundante, opción conectividad local Dante™ / AES67.

Phoenix Mercury

Audiocodec IP estacionario, estéreo full duplex que permite conexiones estéreo/dual o mono

Aplicaciones:

- Enlaces STL (Studio Transmiter Link).
- Cadenas de radiodifusión.
- Contribución desde exteriores.
- Híbrido digital para telefonía IP.

- Formato reducido para sobremesa o rack (dos equipos pueden instalarse en una unidad de rack de 19").
- Permite una conexion full duplex estéreo/dual o dos mono al mismo destino.
- Canal único para programa con su retorno.
- Controlable mediante un sencillo interfaz de usuario sobre PC que permite la gestión local o remota de uno o varios equipos.
- Dispone de canal continuo de datos. Transporta datos auxiliares para control de equipos remotos.
- Monitorizable remotamente: incluye servidor SNMP que permite visualizar su estado y alarmas.
- Entradas y salidas de audio analógico balanceado a nivel de línea. Opcionalmente puede incorporar entradas y salidas de audio digital AES/EBU.

TALENT

Audiocodec IP Ultracompacto para uso personal. Tamaño reducido, amigable y fácil de usar

Sencillo panel de control frontal:

- Botón de HELP para solicitar ayuda a la estación.
- Regulación del nivel de micrófono y auriculares.
- Botón de llamar/descolgar.
- Botón de colgar.
- Indicadores de nivel de señal saliente y entrante.
- Otros indicadores básicos del estado del equipo y la comunicación.

Dos aplicaciones complementarias:

- Talent Pilot, para complementar al panel frontal.
- Phoenix Control, control remoto compatible con todos los codecs AEQ.

- Con previo de alta definición y codificación OPUS.
- Conexión para micrófono o microcasco dinámico o de condensador.
- Admite todo tipo de auriculares, de baja o alta impedancia. Permite escuchar el audio de la estación, el audio local, o una mezcla de ambos.
- Permite el envio de la mezcla de audio a salidas estéreo de línea y bluetooth.
- Excelente calidad de transmisión, tanto en mono como en estéreo.
- Cuenta con un magnífico rango dinámico.
- Inapreciable retardo en voz y retorno del estudio.
- Admite conexión de Internet doméstica, por ADSL o fibra y conexión inalámbrica de datos 3G/4G/5G a través de router/ modem con tarjeta SIM.
- Admite conexión Bluetooth con smartphones para llegar al PC del estudio.
- Envia audio calidad voz HD a la consola de emisión.
- Se pueden conectar varios TALENT en cascada.
- Alimentación diversa:
  - Salida USB de un PC.
  - Toma de corriente de entre 5 y 12 voltios (batería de vehículo o powerbank).
  - Además, viene con alimentador para la red eléctrica convencional.

Aplicaciones:

- **Básica**: Envío simple de micrófono local a un estudio, con retorno a los auriculares mezclado con envío hacia programa.
- **Llamadas de teléfono en vivo**: Se puede entrevistar desde un smartphone conectado por bluetooth. El audio del teléfono, se mezcla con el del micrófono y se envía al estudio.
- **Comentarista**: Envío del micrófono mezclado con una entrada de línea estéreo aportada por un conector de línea o por bluetooth.

Phoenix Alio

Audiocodec IP portátil estéreo full duplex para retransmisiones, optimizado para su uso en exteriores

- Diseñado y optimizado para su fácil manejo en los más variados entornos de retransmisiones, incluso eventos musicales.
- Acabado resistente a golpes y salpicaduras. Además se entrega con bolsa de transporte.
- Mezclador portátil con cuatro entradas de micrófono con alimentación Phantom conmutable. Dos entradas y salidas de línea. Dos salidas de auriculares. Control de volumen y mezcla TX/RX. Ajuste de control de graves y agudos individual para cada canal de entrada.
- Comunicación full duplex, con un canal estéreo de ida y vuelta. Opción activable por software de segundo canal estéreo de ida y vuelta para coordinación técnica o backup.
- Interfaz del panel frontal con teclado y encoders. Display gráfico y 2 vúmetros de LEDs de precisión en el frontal.
- Alimentación 12V DC. Opción UPS externa. Autonomía de más de 2 horas.
- Botón HELP para pedir ayuda remota al técnico en el estudio.
- Completa aplicación de control remoto no solo con las funciones de conectividad, también permite operar a distancia las funciones de mezcla y enrutado del frontal del equipo, lo que permite ayudar o incluso suplir al usuario.

HELP BOTTON

Aplicaciones:

- Contribución desde exteriores.
- Aportaciones de corresponsales y tertulianos sin conocimientos técnicos.
- Retransmisión de eventos.
- Comentaristas deportivos.
- Consola para cabina off tube.

Systel IP

Sistema de Talk-Show y multiconferencia telefónica

Permite introducir en la emisión llamadas IP, procedentes de proveedores de telefonía IP, centrales telefónicas IP, o incluso audiocodecs, o telefonía RDSI y convencional. Gran ahorro económico en costes de comunicación y mejora muy notable en la calidad de audio de las comunicaciones. Imprescindible para los Talk Show.

Distribuye de forma dinámica sus 8 o16 líneas entre 1, 2, 3 o 4 estudios.

La operativa permite entre otras acciones: marcar o descolgar llamadas, ponerlas en espera o preescucha, regular los niveles de envío y retorno, desviarlas a circuitos auxiliares, mandarlas al aire, fijarlas en el aire, o colgarlas. Se puede elegir entre operar en formato colas de llamadas o varias simultáneas en el aire con grupos.

El sistema se compone básicamente de:

Aplicaciones:

- Telefonia de emisiones con multiconferencia.
- Ruedas de comentaristas.
- Talkshow.
- Coordinación técnica.
- Función híbrido IP multilínea y multiestudio.

"Engine" SYSTEL IP 16

De 1 UR, con 4 entradas/salidas digitales, 2 entradas/salidas analógicas y 32 entradas/salidas IP protocolo Dante™/AES67. 4 lineas IP para teléfono de operador.

SYSTEL IP Basic para 8 líneas telefónicas IP simultáneas (ampliables a 16).
SYSTEL IP 16 para 16 líneas telefónicas IP simultáneas.

Aplicaciones de control

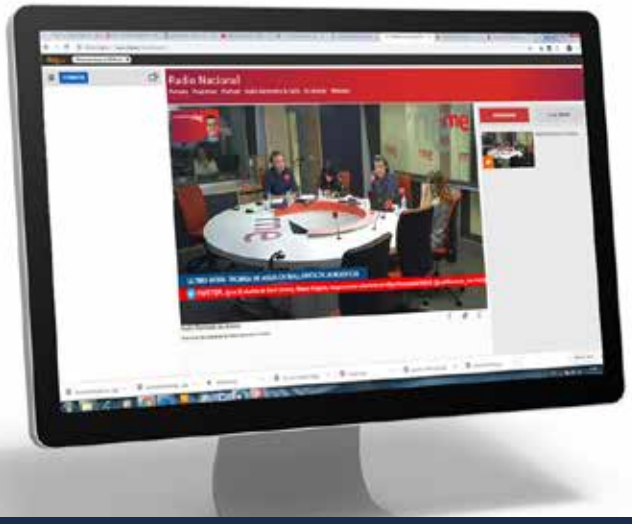
SYSTEL IP ORIGINAL, consiste en una aplicación de control sobre PC y un teléfono IP convencional.

SYSTELSET+, es un teléfono IP con pantalla táctil en el que rueda una aplicación de control.

Híbridos Telefónicos

Además de los actuales sistemas de telefonía por IP, AEQ ofrece híbridos telefónicos digitales para incorporar en vivo en los programas de radio con la máxima calidad llamadas procedentes de líneas telefónicas convencionales.

Visual Radio



Generación automática de contenido visual para radio

Visual radio genera contenidos visuales que acompañan a la emisión de la radio para su difusión, tanto en entornos de internet como en radiodifusión tradicional. El sistema permite trabajar con cámaras SDI con calidad HD.

La generación de estos contenidos cada vez es más exigente y se asemeja a la propia producción de un canal de TV. Sin embargo, la diferencia entre los canales de TV y la producción de una radio, es que en radio no se suele contar con personal dedicado a la realización y producción de vídeo.

Los sistemas de producción automática de vídeo de BROADCAST PIX están integrados con las consolas digitales y los interfaces de conexión de AoIP Netbox de AEQ, que actuan como fuente de órdenes y control de voz para los switches de vídeo y controles de cámaras de Broadcast Pix.

Las consolas e interfaces AEQ, determinan en qué micrófono hay audio, e integrados con cámaras PTZ, que recogen las imágenes de lo que está ocurriendo en el estudio, y junto con el switcher de Broadcast Pix, posibilitan la realización manual o automática y desatendida del video, detectando la voz de los micrófonos conectados a las consolas de sonido digitales o interfaces AoIP de AEQ.

Aplicaciones:

Generación automática de contenido visual de la programación de radio para emitir simultáneamente en la web y aplicaciones para PCs, dispositivos móviles y canales de televisión.

Esquema del sistema sin operador de video

Opción de Redes Sociales: flujos e información de Twitter y RSS que alimentan directamente al programa o pasan por la señal de previo.

AudioPLUS

Sistema de automatización para la producción y emisión de audio para radio y televisión

Herramienta de automatización, Play Out, edición y programación automática de la emisión de audio en radio y TV. Con conectividad analógica, digital AES, digital USB y AoIP protocolo DANTE™ /AES67.

Incorpora herramientas para emisión manual, automática y telecomandada, programación automática de música y publicidad, así como generación y edición de contenidos.

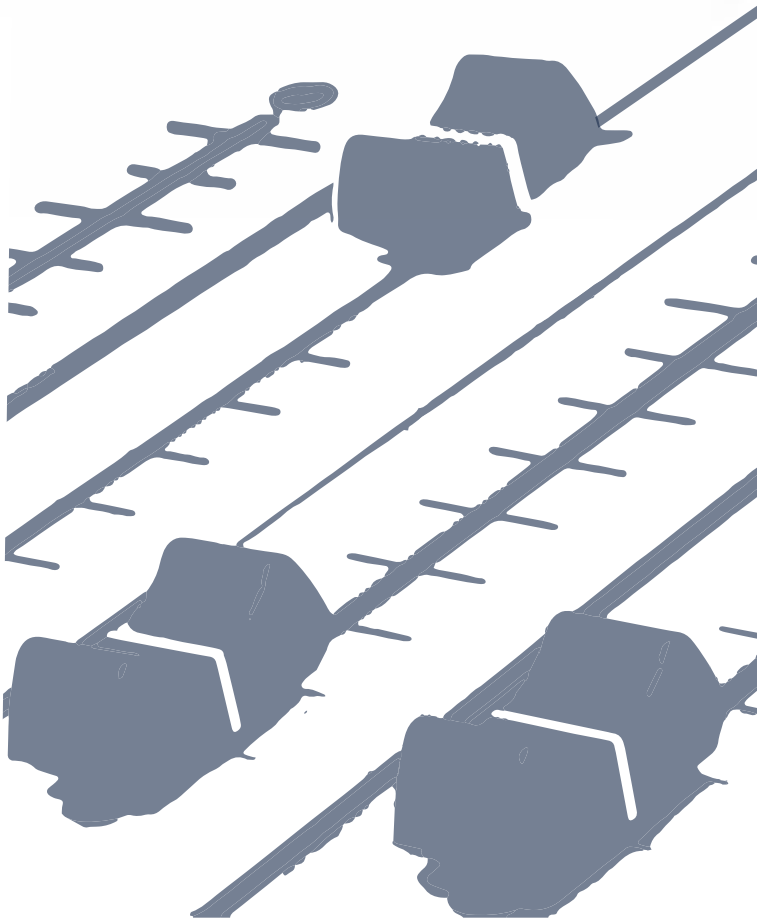
Características:

- Software intuitivo orientado al usuario.
- Sistema de programación automática de música y publicidad horaria, diaria, semanal y mensual.
- Sistema de emisión automática desatendida.
- Edición gráfica de transición entre música y locuciones de presentación.
- Sistema de emisión manual por lista y por tecla instantánea.
- Compatibilidad con tarjetas de sonido físicas, USB y aplicación "Dante Virtual Soundcard".
- Rápido editor de dos pistas.
- Incluye por defecto editor externo Audicity y enlace para otros editores de alta capacidad, disponible como opción el editor multipista AEQ Power Editor.
- Hasta 4 emisiones por PC más preescucha.
- Edición y emisión de textos, incluso con audio embebido.
- Importación y exportación de audios en muy diversos formatos.
- Soporte para emisiones radiales telecomandadas.
- Compatibilidad con sistemas de gestión publicitaria, programación musical, extracción de contenidos y copia legal.
- Control de licencias por software.

Aplicaciones:

- Ayuda a la emisión de radio manual y automática.
- Grabación y edición de audio.
- Programación musical.
- Gestión de publicidad.
- Telecomando de estaciones de radio.
- Grabación de continuidad y copia legal.
- Redacción y programación de noticias.

LOCOS POR LA RADIO



CAT.RADIO.22_02

AEQ - ESPAÑA
Margarita Salas, 24
28919 Leganés · Madrid · España
Tel.: +34 91 686 13 00
Fax: +34 91 686 44 92
website: www.aeq.eu
e-mail: aeqsales@aeq.es

AEQ - CATALUNYA
Tel.: +34 93 414 03 96
e-mail: nolivella@aeq.es

AEQ - PORTUGAL
Tel.: +35 1 261 101 874
e-mail: apicarra@aeq.es

AEQ - INDIA
Tel.: +91 98184 31432
e-mail: tkurien@aeq.es

AEQ - KROMA MEXICO
Tel.: +55 54132716
e-mail: creyna@aeq.es

AEQ - USA
Tel.: +1 (954) 581 79 99
e-mail: sales@aeqbroadcast.com