

AEQ CM 179



**MICRÓFONO DE
CONDENSADOR
DE GRAN
DIAFRAGMA**

MANUAL DE USUARIO

ED. 03/18

V. 1.0 - 07/03/2018

INDICE

1. DESCRIPCIÓN.....	3
2. CONMUTADORES DE DIRECTIVIDAD, SENSIBILIDAD Y FILTRO PASO ALTO	3
3. FILTRO ANTI POP	4
4. INDICACIONES PARA SU UTILIZACIÓN	4
5. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS.....	5

1. DESCRIPCIÓN.

Micrófono de condensador de Gran Diafragma con Directividad Conmutable.

Diseñado especialmente para voz, tiene un excelente margen dinámico, genera una respuesta no solo clara, transparente y brillante, sino también compacta y llena de matices en las frecuencias bajas, con bajísima distorsión independientemente del nivel sonoro que recoja.

Se alimenta a 48 voltios. La conexión balanceada es a través de un conector XLR.

2. CONMUTADORES DE DIRECTIVIDAD, SENSIBILIDAD Y FILTRO PASO ALTO.

Para adaptarlo a las diferentes situaciones, dispone de tres conmutadores que pueden accionarse con cualquier objeto punzante como un capuchón de bolígrafo o destornillador.

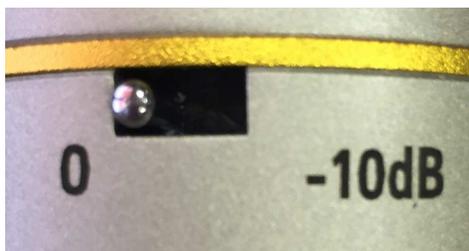
Directividad:



Hay tres posiciones:

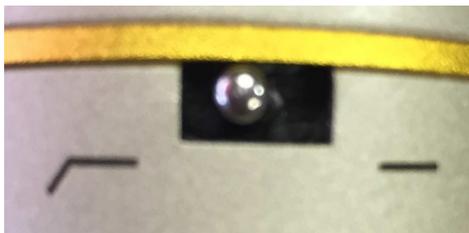
- **Bidireccional:** Diagrama en 8 para locutor o dos personas, una a cada lado del micrófono.
- **Cardioide:** Diagrama unidireccional amplio, para hablar una persona o situar un instrumento enfrente del micrófono.
- **Omnidireccional:** Desde cualquier posición en un círculo se obtiene una buena respuesta, para sonido ambiente o hablar una cantidad indeterminada de locutores o cantantes alrededor del micrófono.

Atenuación:



La posición -10dB disminuye la sensibilidad con respuesta plana, por ejemplo para uso en un escenario pegado a la boca de un cantante o un instrumento de viento o cualquier otra situación en la que la presión sonora pueda ser excesiva.

Filtro paso alto:



Introduce un corte de graves a 100Hz y atenuación de 12dB / octava, por ejemplo para uso en ambientes con vibraciones u otros ruidos de baja frecuencia, en exteriores o estudios con ruido de aire acondicionado, ordenadores, etc., a distancias de 20 a 50cm. de la boca de cada locutor.

3. FILTRO ANTI POP.

En uso cercano o ambiente exterior, puede convenir ampliar la capacidad de sus filtros acústicos y electrónicos con el filtro de espuma suministrado.

4. INDICACIONES PARA SU UTILIZACIÓN.

Permite la mejor toma de sonido, cercana o lejana, controlando los pops de la voz cercana con su filtro anti-pop, los soplos de los instrumentos de viento, y las vibraciones y ruidos exteriores con su suspensión y su filtro paso alto.

Hemos desarrollado el CM 179 de tal forma que se ajusta a las más variadas condiciones de toma de sonido, por ejemplo, las señaladas a continuación:

Palabra en estudio de radio, de grabación y de doblaje

Su triple diagrama de directividad, omnidireccional, cardioide o bidireccional, permite adaptarlo a distintos tipos de estudios y número de personas en el estudio.

Se usa cardioide para una persona, por ejemplo en autocontrol de radio, bidireccional para grabación de voz o doblaje con dos personas frente a frente y omnidireccional para grabación o doblaje de la voz de un número indeterminado de personas alrededor del micrófono.

La voz humana es muy compleja, con un micrófono de amplia respuesta podemos reconocer el timbre de cada voz. Hay sílabas que con sus armónicos llegan a la octava de 8 a 16KHz, mientras que otras dan frecuencias en la octava de 63 a 125Hz. Estas pueden provocar efectos indeseados de pop y viento que el micrófono puede corregir.

Utilícelo normalmente sin atenuación. Si aprecia zumbidos de ruido ambiente (climatización, ordenadores, vibraciones) o pops ocasionados por la voz, pruebe a introducir el filtro paso alto a 100Hz.

Canto en escenario y estudio

El CM 179 es especialmente apto para el canto, puesto que se ha diseñado para ser insensible a las vibraciones, tener una amplia respuesta en frecuencia y conmutadores para incorporar filtros y atenuadores. Utilice las distintas posiciones del conmutador para adaptarlo a la situación.

Su filtro paso alto a 100Hz, permite utilizarlo en ambientes como escenarios, en los que puede haber vibraciones de baja frecuencia que ensucian la toma en frecuencias graves.

Si no se comparte entre varios cantantes, utilícelo con diagrama cardioide.

En escenario es normal que se aprecien zumbidos y ruido ambiente. Pruebe la **posición "-10dB"** acercando el micrófono a la boca. Puede probar también el filtro paso alto.

Trucos para el canto: Los cantantes avezados podrán aprovechar al máximo el micrófono practicando con él. Además de practicar con las posiciones del atenuador y filtro, dependiendo de la posición de la vocalización (directamente o lateralmente al micrófono) y de la distancia de la boca al micrófono es posible obtener cambios de sonido que conscientemente se pueden ensayar e ir mejorando.

Instrumentos

Su respuesta plana y extendida permitirá una perfecta toma de cualquier instrumento, especialmente los de de viento y cuerda, charles y platillos, caja y cajón.

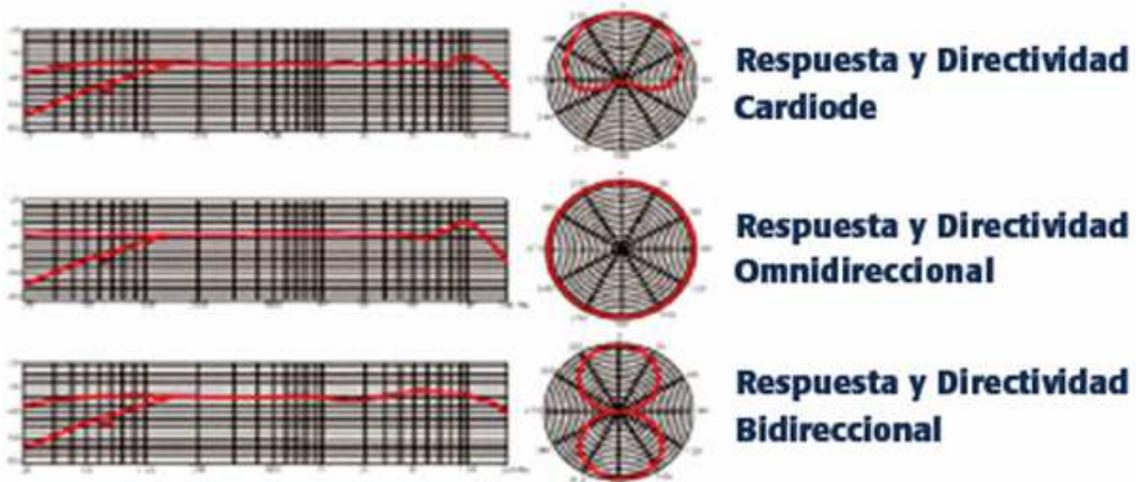
Acuda a su experiencia, o vea por Internet una guía de sonorización de instrumentos, para conocer los trucos de emplazamiento del micrófono y su orientación, que permitan diferentes efectos de equilibrio tonal. Observe que si coloca el micrófono muy cerca del instrumento puede ser aconsejable utilizar el atenuador.

5. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS.

Principio de funcionamiento: transductor de condensador por presión y gradiente de presión, conectado a previo con adaptación de impedancia y filtros, alimentado por Phantom.

Directividad: cardioide / bidireccional / unidireccional (tres posiciones).

Gama de frecuencia: 20 - 20.000Hz.



Sensibilidad: -32dB / -34dB / -36dB (0dB = 1V/Pa a 1KHz).

Impedancia eléctrica: 200 ohmios \pm 30% balanceada.

Impedancia de carga > 1000 ohmios.

Material de la caja: aleación de cinc y aluminio, rejilla de acero.

Acabado: gris plateado mate.

Máxima presión sonora: 134dB SPL para distorsión <1%.

Máxima presión sonora con atenuador -10dB: 144dB SPL para distorsión <1%

Filtro paso alto: 100Hz. 6dB / octava.

Dimensiones y peso:

- Diámetros: 50 a 38 mm.
- Diámetro de la cápsula: 34 mm para doble membrana de 28 mm (1,1").
- Largo total 180 mm.
- Peso: 550 gramos neto.

Alimentación: Phantom según la norma IEC 61938. Admite 48 V.

Accesorios incluidos:

- Suspensión elástica coaxial paso de rosca para el soporte: 5/8 ".
- Filtro anti-pop.
- Estuche de transporte antichoque.

Dimensiones y peso del micrófono en su estuche:

- Largo x Ancho x Alto: 263 x 234 x 115 mm.
- Peso: 1370 gramos.