

# GUÍA RÁPIDA OPERACIÓN SUPERFICIE ARENA

El propósito de esta presentación es servir de guía rápida de operación de las funciones más habituales de la mesa digital de mezclas ARENA. No es un sustituto del manual de operación. No se tratan en este manual configuraciones software necesarias previas a la operación.

## DEFINICIONES



Movimiento a través de los menús en los displays superiores. Se representan como ▲ (arriba), ▼ (abajo), ◀ (izquierda), ▶ (derecha) y • (aceptar)



Encoder rotatorio: gira para variar un valor y se pulsa para aceptar.



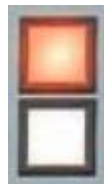
Teclas de cambio de páginas. Se representa como  y 



Tecla programable. Puede definirse como PTT (Push to Talk)



Tecla selección del display principal del módulo DM

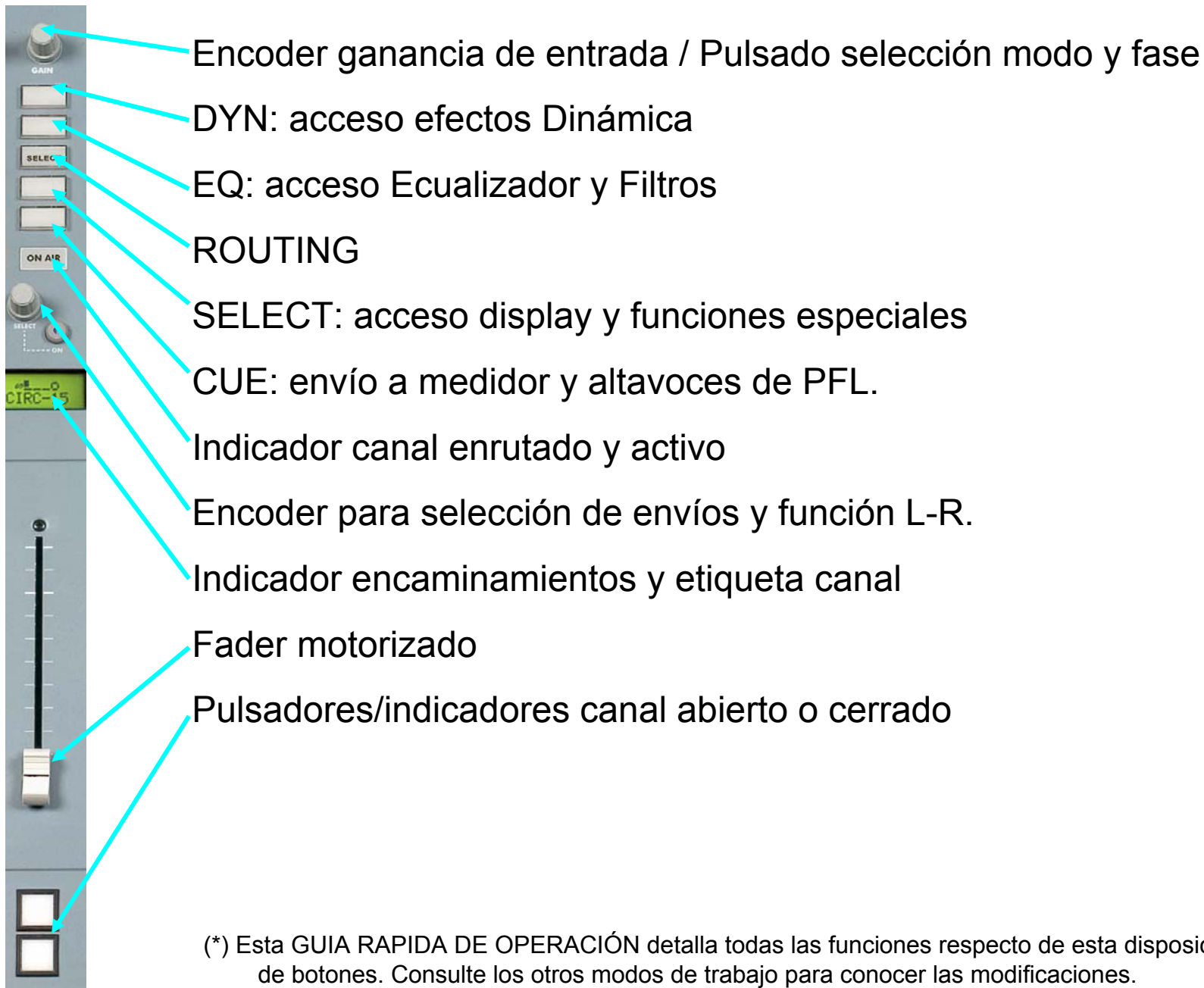


Teclas activación/desactivación de un canal



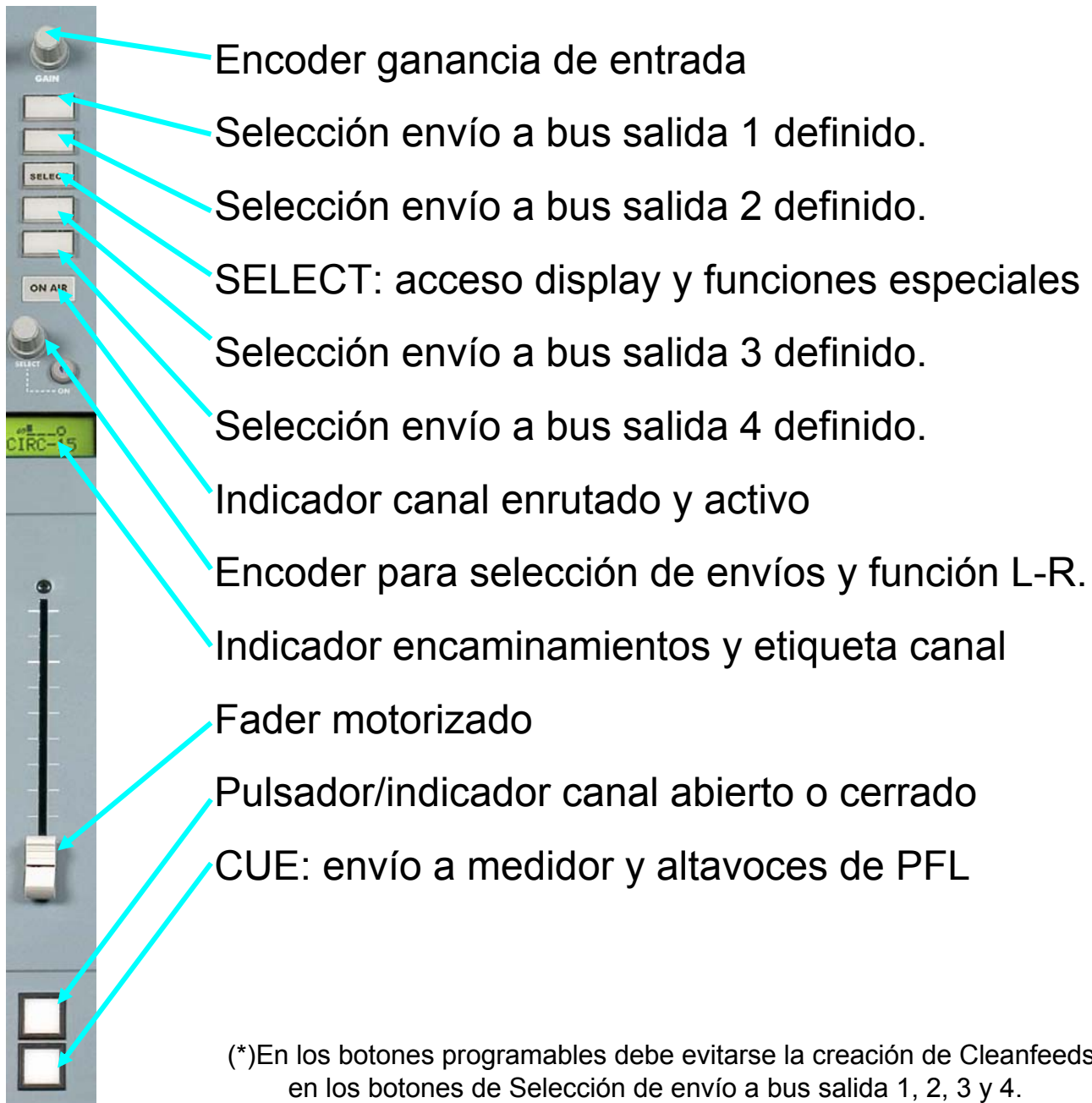
Fader

## DESCRIPCION BOTONES CANAL EN MODO NORMAL \*

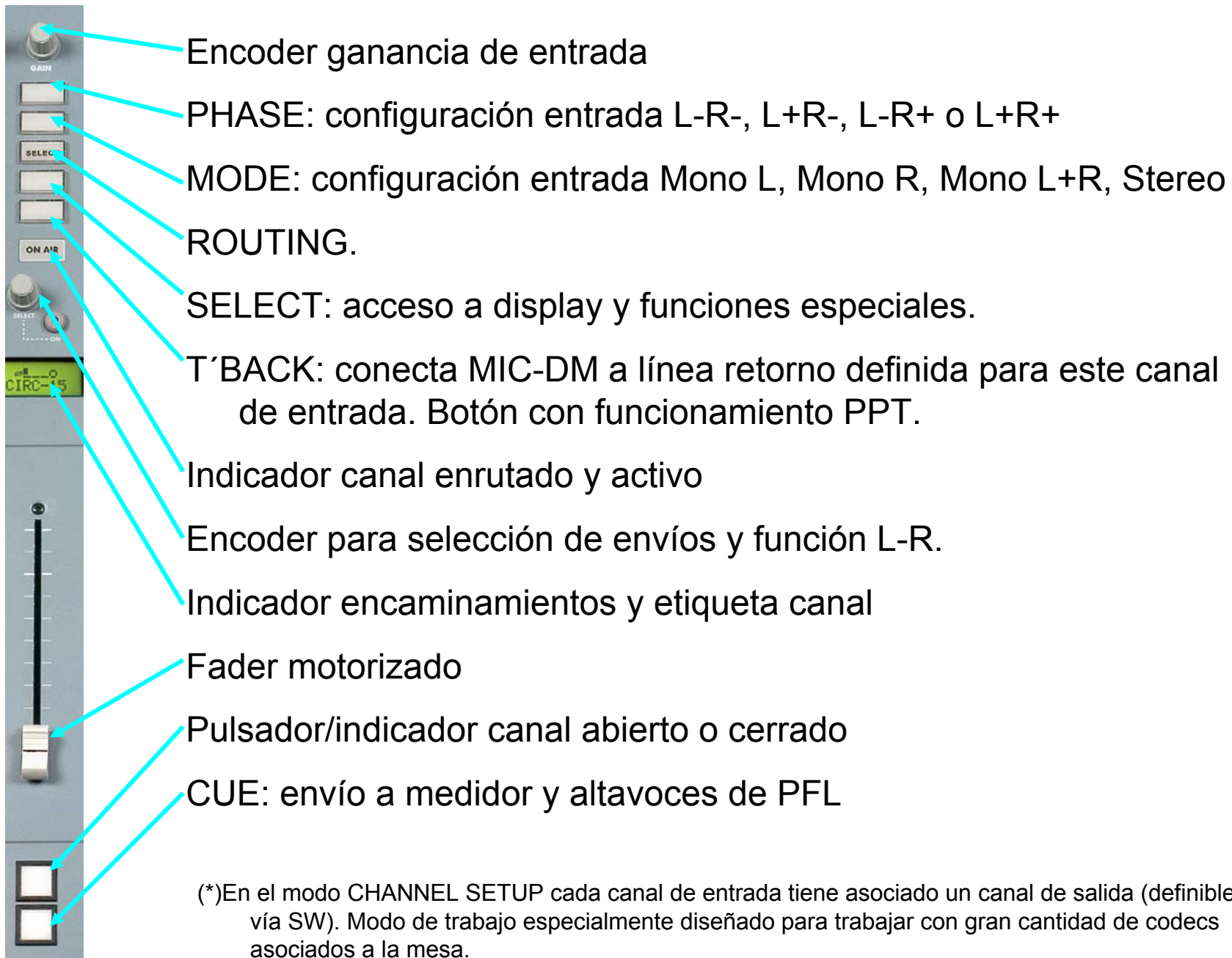


(\*) Esta GUIA RAPIDA DE OPERACIÓN detalla todas las funciones respecto de esta disposición de botones. Consulte los otros modos de trabajo para conocer las modificaciones.

## DESCRIPCION BOTONES CANAL EN MODO BUS SEND\*

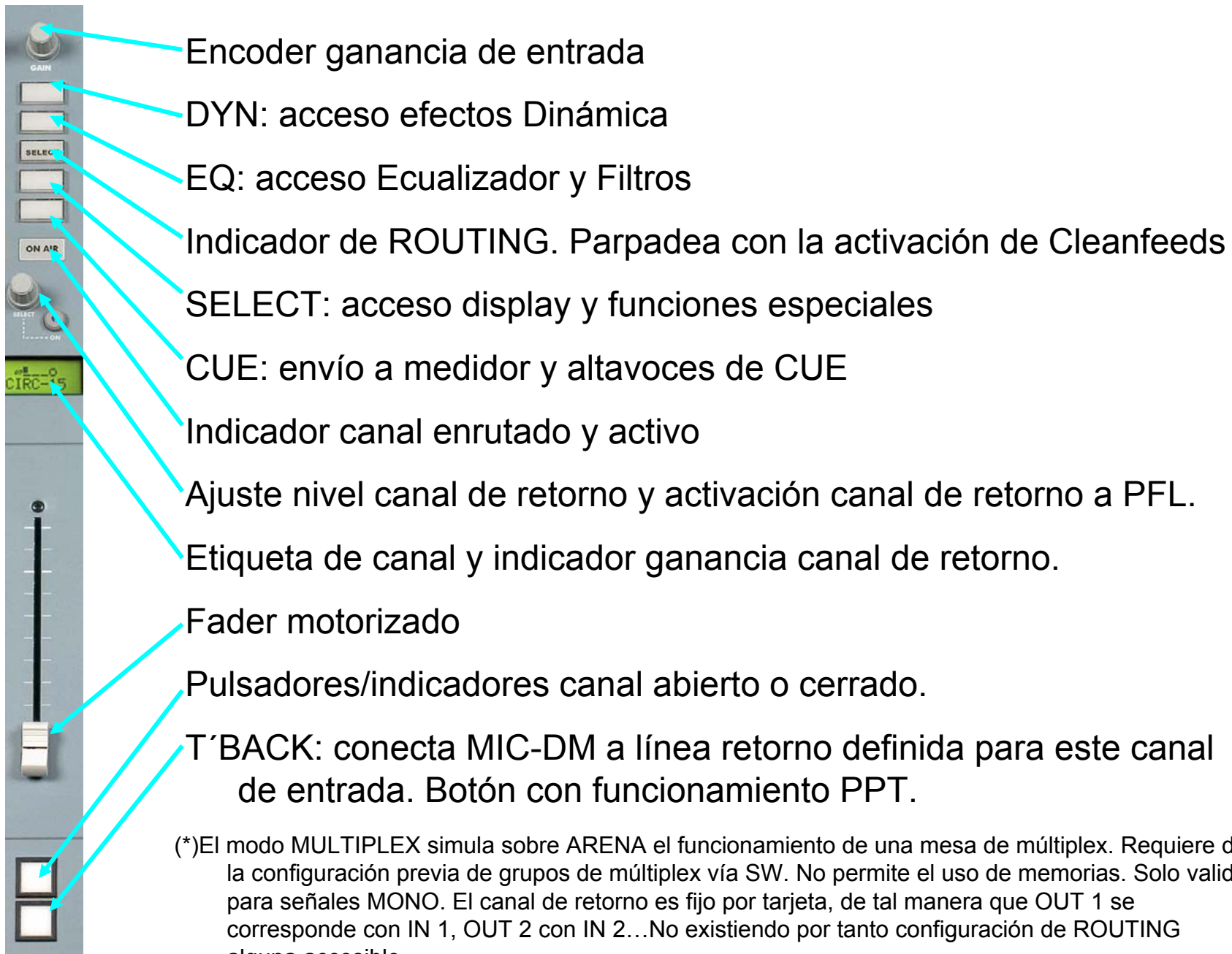


## DESCRIPCION BOTONES CANAL EN MODO CHANNEL SETUP\*

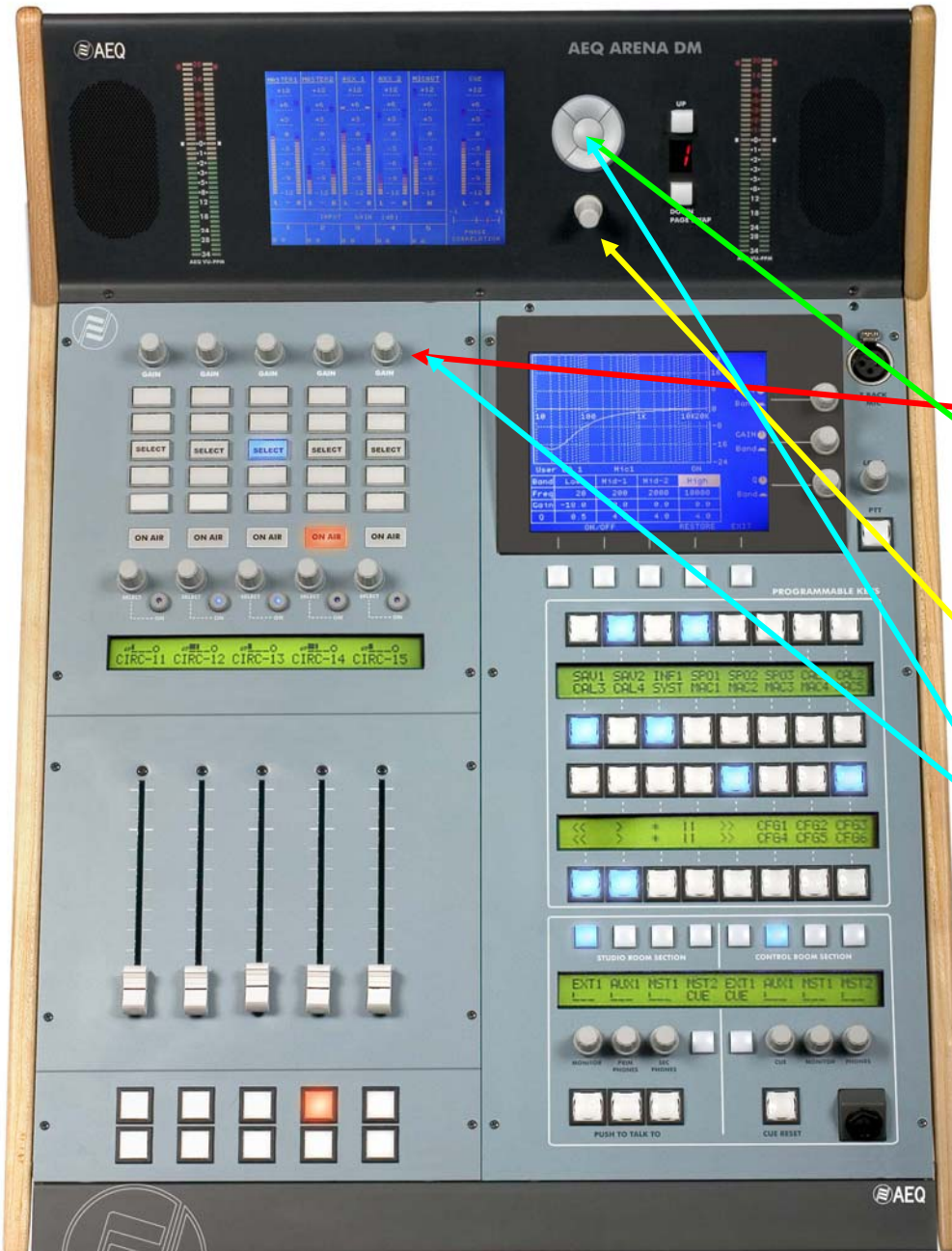


(\*)En el modo CHANNEL SETUP cada canal de entrada tiene asociado un canal de salida (definible vía SW). Modo de trabajo especialmente diseñado para trabajar con gran cantidad de codecs asociados a la mesa.

## DESCRIPCION BOTONES CANAL EN MODO MULTIPLEX\*



(\*)El modo MULTIPLEX simula sobre ARENA el funcionamiento de una mesa de múltiplex. Requiere de la configuración previa de grupos de múltiplex vía SW. No permite el uso de memorias. Solo valido para señales MONO. El canal de retorno es fijo por tarjeta, de tal manera que OUT 1 se corresponde con IN 1, OUT 2 con IN 2...No existiendo por tanto configuración de ROUTING alguna accesible.



## Asignar señales a faders

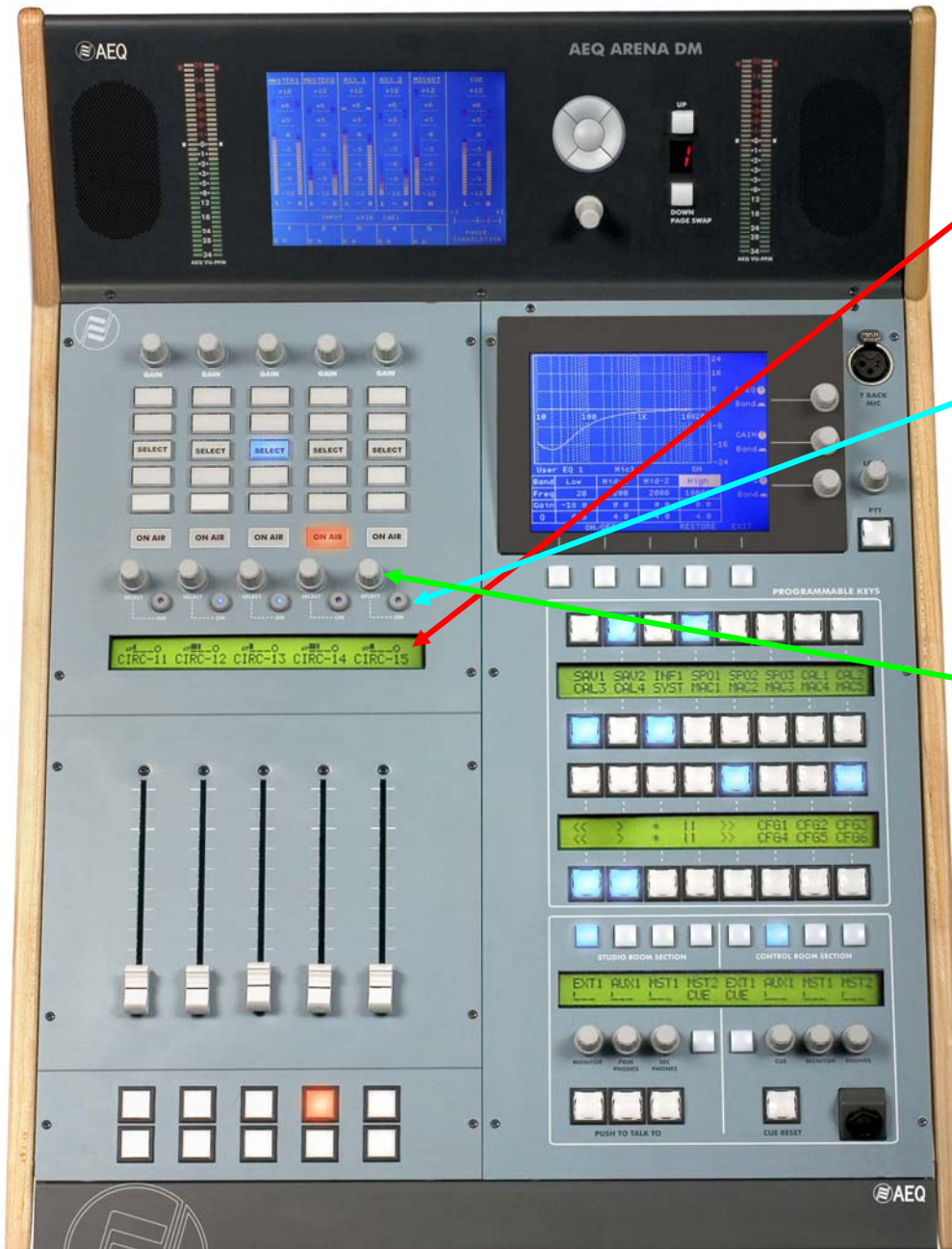
1. Indicar en el SW qué señales son seleccionables en ese fader
2. Pulse el encoder
3. Pulse 3 veces subir (▲▲▲) para ir al menú Input y aceptar (●)
4. Gire el encoder para seleccionar la señal deseada y acepte (●)
5. Salga de la pantalla pulsando el encoder ó bajando a Exit (▼▼▼) y aceptando (●)



## Variar la Ganancia de Entrada

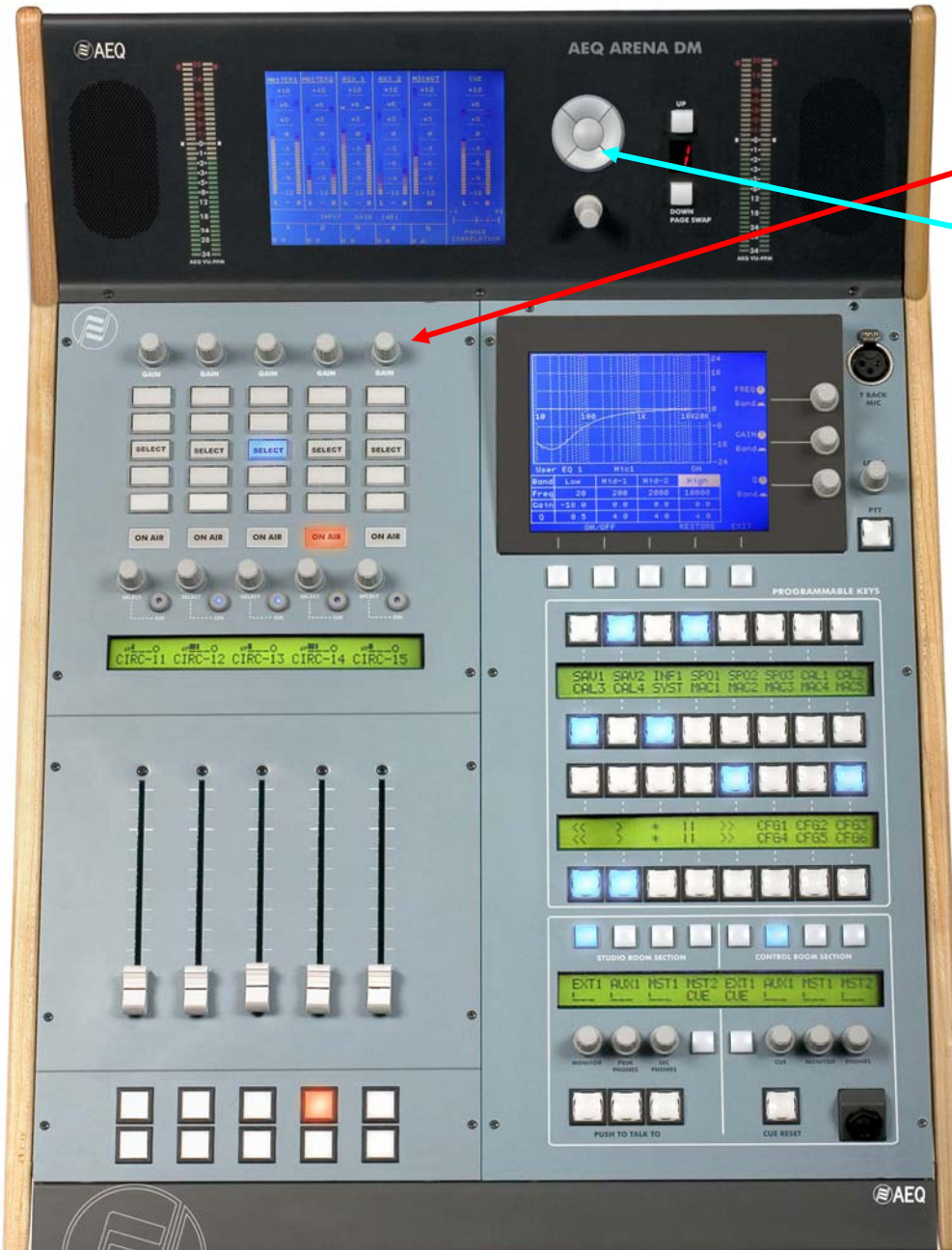
1. Gire el encoder
2. Seleccione ganancia entre +12 y -12 dB para señales de línea y +24 y -24 dB para señales de micrófono





## Variar el Balance del canal

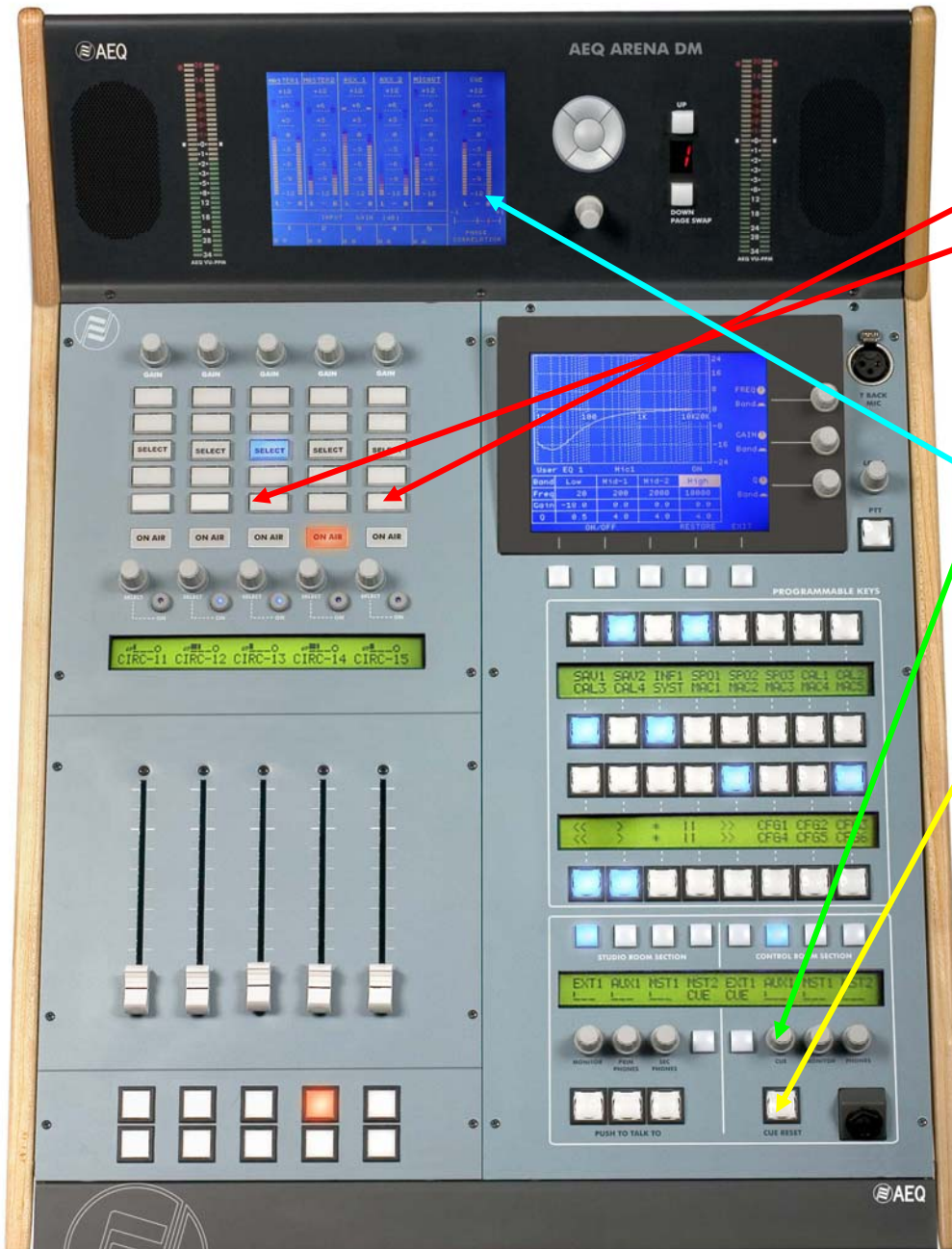
1. Con el texto L\_\_|\_\_R en el display del canal, active el balance presionando el botón contiguo. Más adelante verá que el texto en este display puede ser distinto (envío a una salida) y como variarlo
2. Variar el balance girando el encoder



## Variar el Modo y la Fase

1. Pulse el encoder de Ganancia de entrada
2. Pulse 2 veces subir (▲▲) para ir al menú *Mode* y acepte (●)
3. Seleccione el modo deseado: Stereo, Mono L, Mono R, Mono L+R (◀▶) y acepte (●)
4. Proceda de la misma manera para seleccionar la *Fase*: L+R+, L+R-, L-R+, L-R-.

Channel 1: CD1				
INPUT SELECT & SETUP				
No. of available inputs: 4				
INPUT	SOURCE	B. GAIN	TYPE	FORMAT
1	CD1	0.0	Stereo	Analog
2	CD2	0.0	Stereo	Analog
=> 3	MAR4WIN1	0.0	Stereo	Analog
4	MAR4WIN2	0.0	Stereo	Analog
MODE				
	STEREO	MONO L	MONO R	MONO L+R
PHASE				
	L+R+	L-R-	L+R-	L-R+
EXIT				
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0



Monitorizar señales de entrada en CUE (entradas en PFL, salidas en AFL)

1. Pulse el botón de CUE\* del canal/es
2. Regule el nivel de escucha con el potenciómetro CUE
3. Observe nivel y fase del bus de CUE
4. Desactive los envíos a CUE pulsando de nuevo los botones de CUE de los canales enviados a CUE o presione el botón de *CUE RESET* para desactivar todos los envíos a CUE a la vez.

(\*)En los modos de trabajo BUS SEND y CHANNEL SETUP la posición de este botón varia



Monitorizar señales en los monitores del control o auriculares

1. Seleccione las señales a monitorar por defecto en el SW. Decida si quiere escuchar 1 ó varias a la vez
2. Seleccione el nivel de escucha mediante el encoder MONITOR ó HEADPHONES
3. Active la/s señal/es
4. Si quiere escuchar otra/s señal/es pulse el encoder de Monitor o Headphones, gire hasta encontrar la señal deseada y pulse el encoder para seleccionarla. Volver al paso 2



## Aplicar un efecto de Dinámica

1. Pulse el botón DYN
2. Situese sobre el efecto a aplicar (▲ ▼):  
Compresor, Puerta de ruido, Delay o Rever
3. Seleccione ON/OFF (◀▶) y aceptar (●)





## Aplicar un efecto de Ecuación

1. Pulse el botón EQ
2. Situese sobre el efecto a aplicar (▲ ▼):  
Ecuador o Filtro
3. Seleccione ON/OFF (◀▶) y acepte (●)





Seleccionar otro Preset de un efecto

1. Pulse el botón DYN ó EQ
2. Situese sobre el efecto a aplicar (▲ ▼)
3. Situese sobre el preset (▶▶▶) y acepte (●)
4. Seleccione *PRESET LIST* (▶▶▶) y acepte (●)
5. Seleccione el preset deseado (▲ ▼) y cárguelo (LOAD ●)





## Variar los parámetros de un efecto

1. Pulse el botón DYN ó EQ
2. Situese sobre el efecto a aplicar (▲ ▼) y acepte (●)
3. Seleccione el preset (◀▶) y acepte (●)
4. Seleccione *CHANGE PARMs* (▶▶) y acepte (●)
5. Seleccione el parámetro a variar (▲ ▼) y varíelo con el encoder

CD1 Compressor Setup

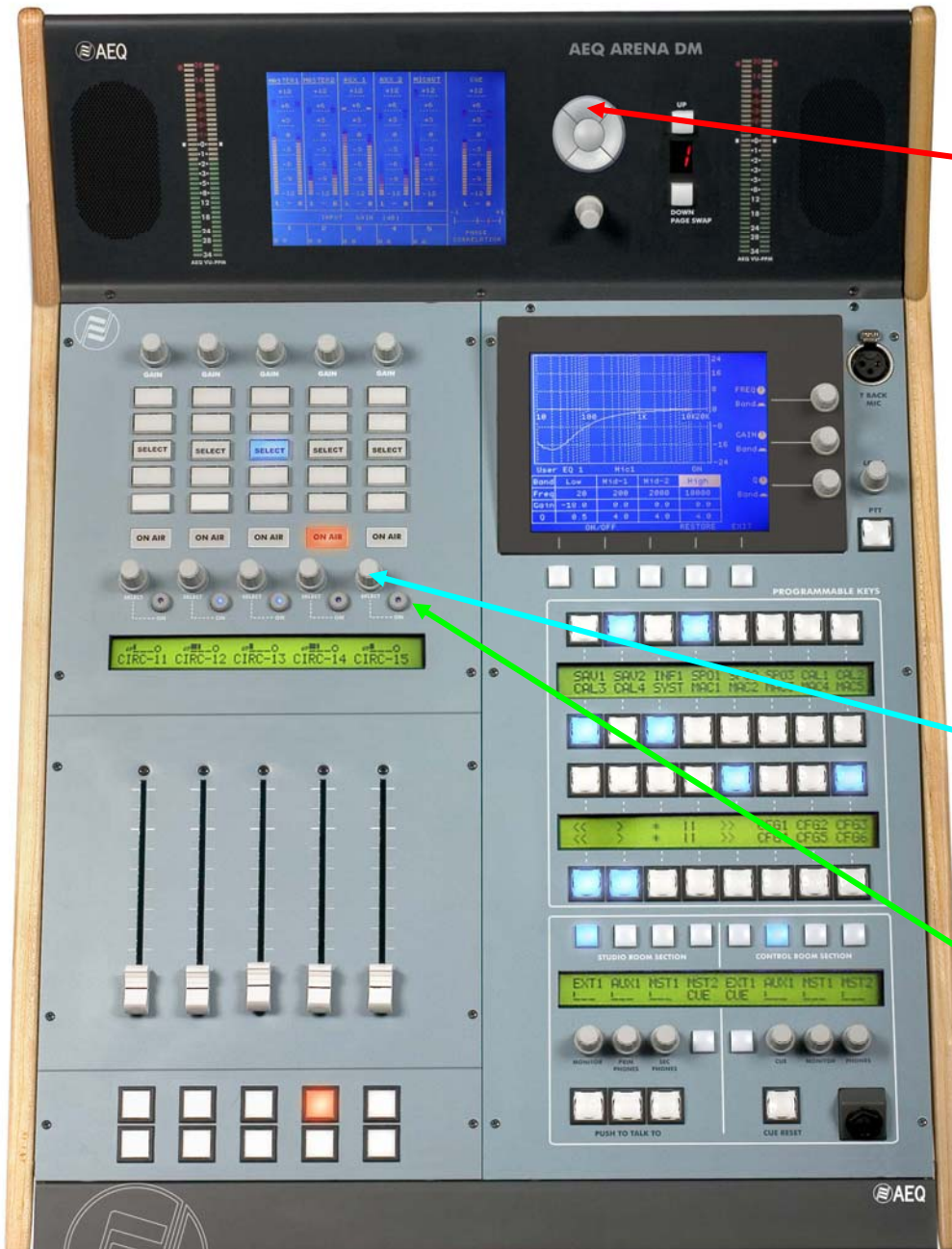
Preset L. Description

Limiter 1	Limiter 1	CHANGE PARMs	PRESET LIST
Limiter 2	Limiter 2	CHANGE PARMs	PRESET LIST
Limiter 3	Limiter 3	CHANGE PARMs	PRESET LIST
Limiter 4	Limiter 4	CHANGE PARMs	PRESET LIST

Compact Compressor/Limiter SETUP

PRESET: Limiter 3	▲ OK ▼ ● CHG VRL
DESC: Limiter 3	
THRESHOLD: 0 dB	
ATTACK TIME: 0.5 ms	
RELEASE TIME: 10.0 ms	
COMPRESSION RATIO: 1.0:1	
GAIN: 0 dB	EXIT





## Visualizar y editar el routing I\*

1. Pulse los botones (▲ ó ▼) para ver el *routing completo* de los 10 canales de esa página. Puede ser necesario realizar un scroll presionando *Down* (●).

Un envío está realizado cuando se muestra el símbolo ■ y no realizado cuando se muestra -

2. Pulse el encoder y gire accediendo a los envíos de cada canal y podrá activar/desactivar con el botón contiguo. Con la luz encendida está activado el envío y con la luz apagada está desactivado.

(\*) No disponible en modo MULTIPLEX



## Visualizar y editar el routing II

1. Pulse el botón *ROUTING* para ver el *routing completo* de ese canal. Puede ser necesario, realizar un scroll para ver todos los envíos, presionando Down (●)
2. Active y desactive los envíos moviéndose con el scroll (▼▲) y presionando el botón (●). Un envío está realizado cuando se muestra el símbolo ■ y no realizado cuando se muestra -

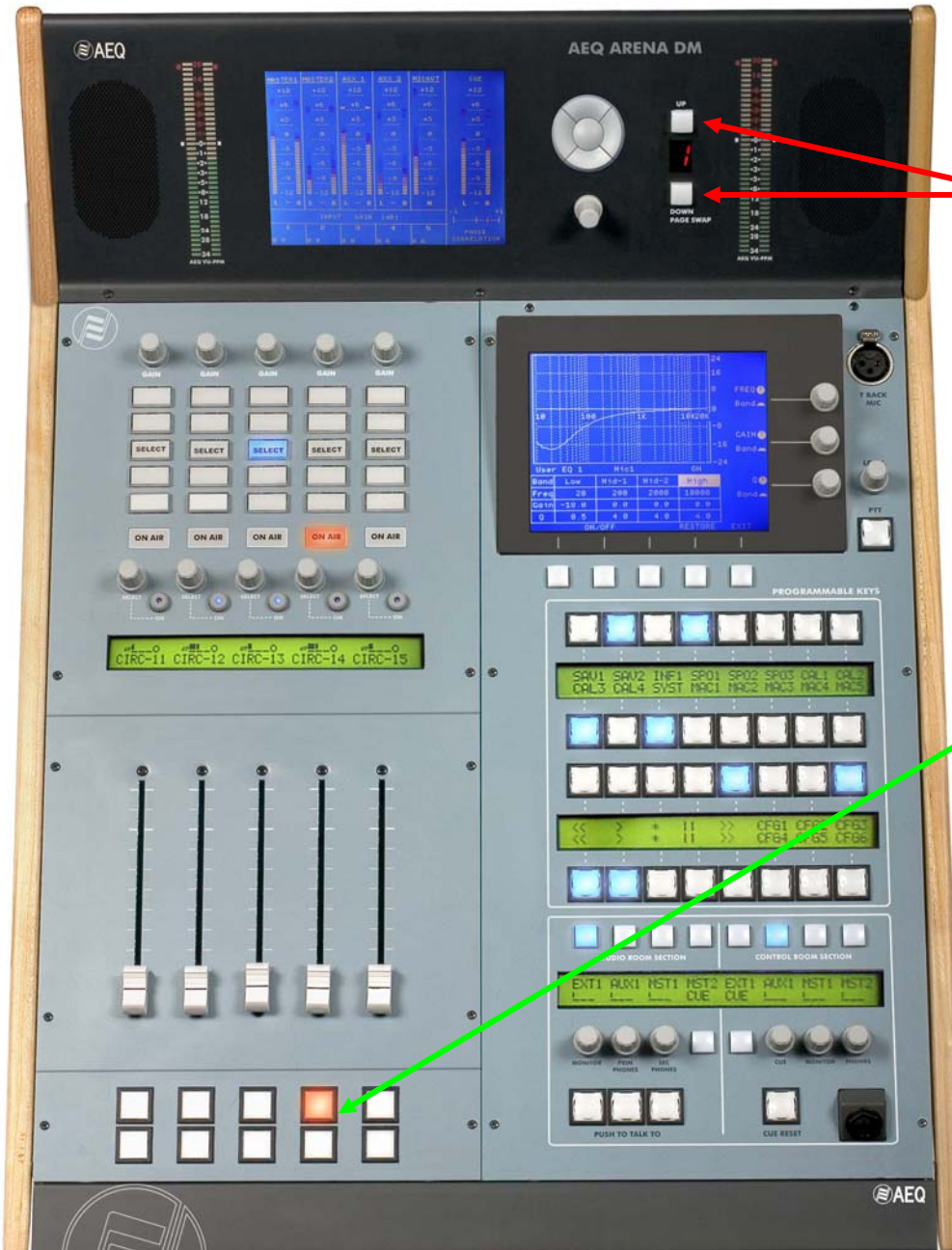


## Visualizar y editar el routing III

1. Se puede variar los parámetros del routing por canal accediendo desde el botón de Routing: Pre/Post Fader, Str/MonoL/MonoR/Mono L+R

Av.	Destination	Type	Cont. by
<input type="checkbox"/>	AUX 1	Str	Post None
<input type="checkbox"/>	AUX 2	Str	Post None
<input checked="" type="checkbox"/>	MASTER 1	Str	Post None
<input type="checkbox"/>	MASTER 2	Str	Post None

Envíos activos  
Envío no activo



## Cambio de páginas

1. Pulse **UP** ó **DOWN**.

Tenga en cuenta que si está activada la función memorias, la página 1 aparecerá como A

## Activación de canales

1. Activar **ON** ó desactivar **OFF**

Tenga en cuenta que En modo Bus Send Mode, el botón de ON efectuará las funciones de ON/OFF y el de OFF la función de CUE



## Control de equipos externos (codecs e híbridos AEQ)

1. Habrá definido en el software, dos/tres teclas por equipo
2. Cuando se recibe una llamada, el botón asignado a *RING/WAIT* empezará a flashear. Para descolgar la llamada y pasar el codec al estado *WAIT* pulse ese botón. Pulsaremos el botón *ON AIR*, para poner el codec en *ON AIR*
3. Con un botón de *cleanfeed* o actuando sobre el routing podrá decidir que señales le envía como retorno al codec (Cualquier salida puede ser MixMinus o N-x)



## Selección del locutorio

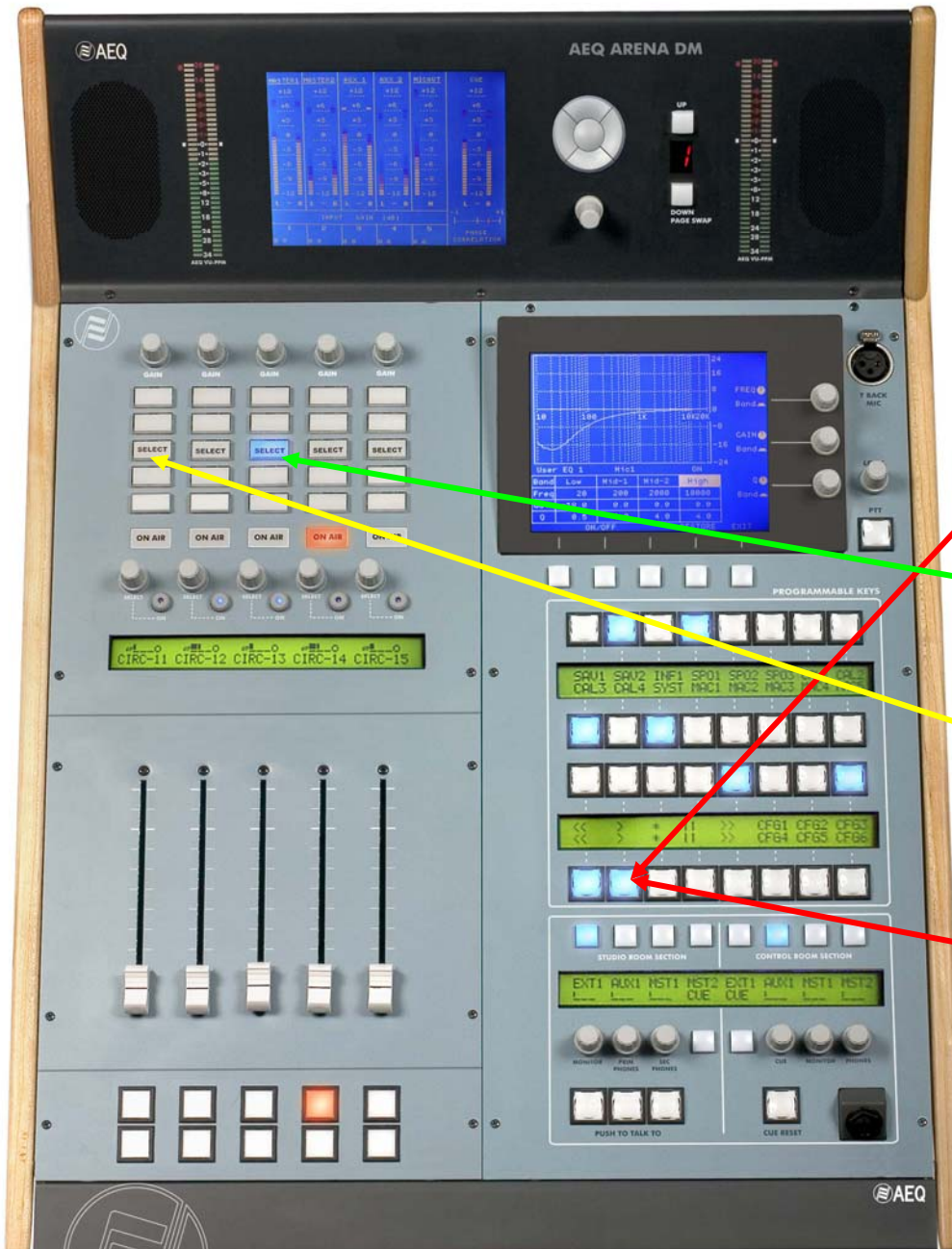
1. Habrá definido en el software, los locutorios y su asignación de señales: PFL Remoto, Corte de tos, Línea de Monitores y Relés de Luz Verde y Roja
2. Seleccione el locutorio (Máx. 3 con luces roja y verde; Máx. 7 sólo con luz roja)
3. Se regulan las señales que se le envían y su nivel (Monitores, Auriculares primarios y secundarios)



## Ejecutar un salvo o un GPO

1. Habrá definido en el software, las teclas asignadas a salvos/gpo's
2. Pulse la tecla para activar el salvo/gpo. Vuelve a pulsar para realizar, normalmente, la función inversa

NOTA: se puede definir el comportamiento de estas teclas como PTT, es decir, se aplica el salvo/gpo mientras se pulsa la tecla, y se realiza la función inversa al soltarla.

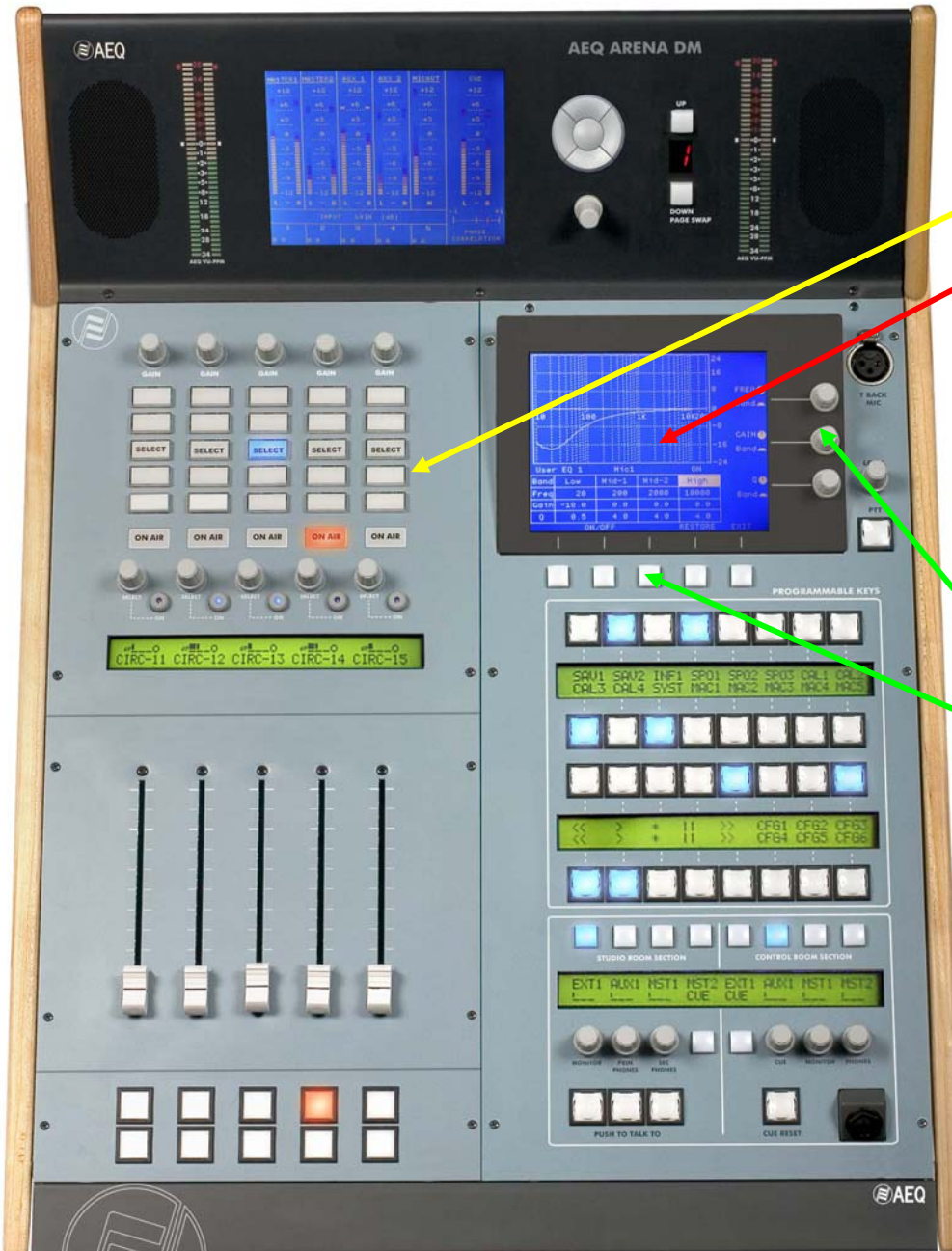


## Cleanfeeds

1. Habrá definido en el software, las teclas que corresponden a las salidas que sean Cleanfeeds\*
2. Mantenga pulsada la tecla del Cleanfeed
3. Las señales enviadas se muestran mediante su botón de routing flasheando. Si lo hace está enviada, si no luce no está enviada y se puede enviar pulsando su botón de routing
4. Una vez seleccionados los canales enviados al cleanfeed, deje de pulsar la tecla

(\*) En modo BUS SEND evite crear Cleanfeed de salidas ya definidas como accesos directos





## Operación zona de información y configuración

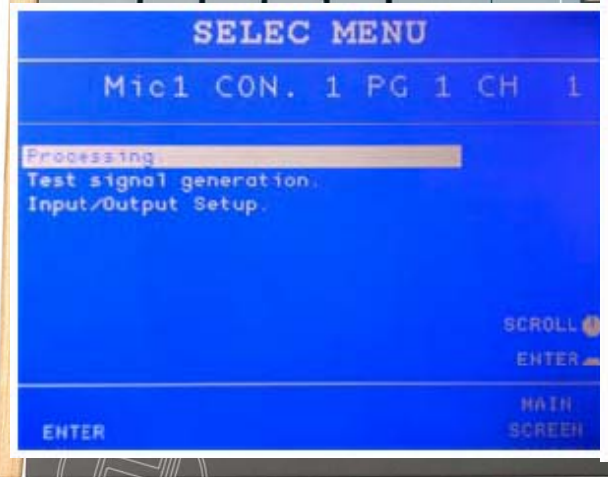
1. Pulse SELECT\*
2. En el display de la DM, aparecerá toda la información de ese canal:
  - Procesado
  - Generación tonos y ruidos
  - Configuración IO
3. Para moverse por los menús use los 3 encoders rotatorios y las 5 teclas

(\*) En modo BUS SEND la posición del botón SELECT es diferente

# Generación señales test



- 1. Pulse *SELECT*
- 2. Seleccione *TEST SIGNAL GENERATION*, moviéndose con el tercer encoder y pulsándolo para seleccionar
- 3. Seleccione *Tono, Ruido Rosa o Ruido blanco*
- 4. Seleccione nivel (en todos los casos) y frecuencia (tono)

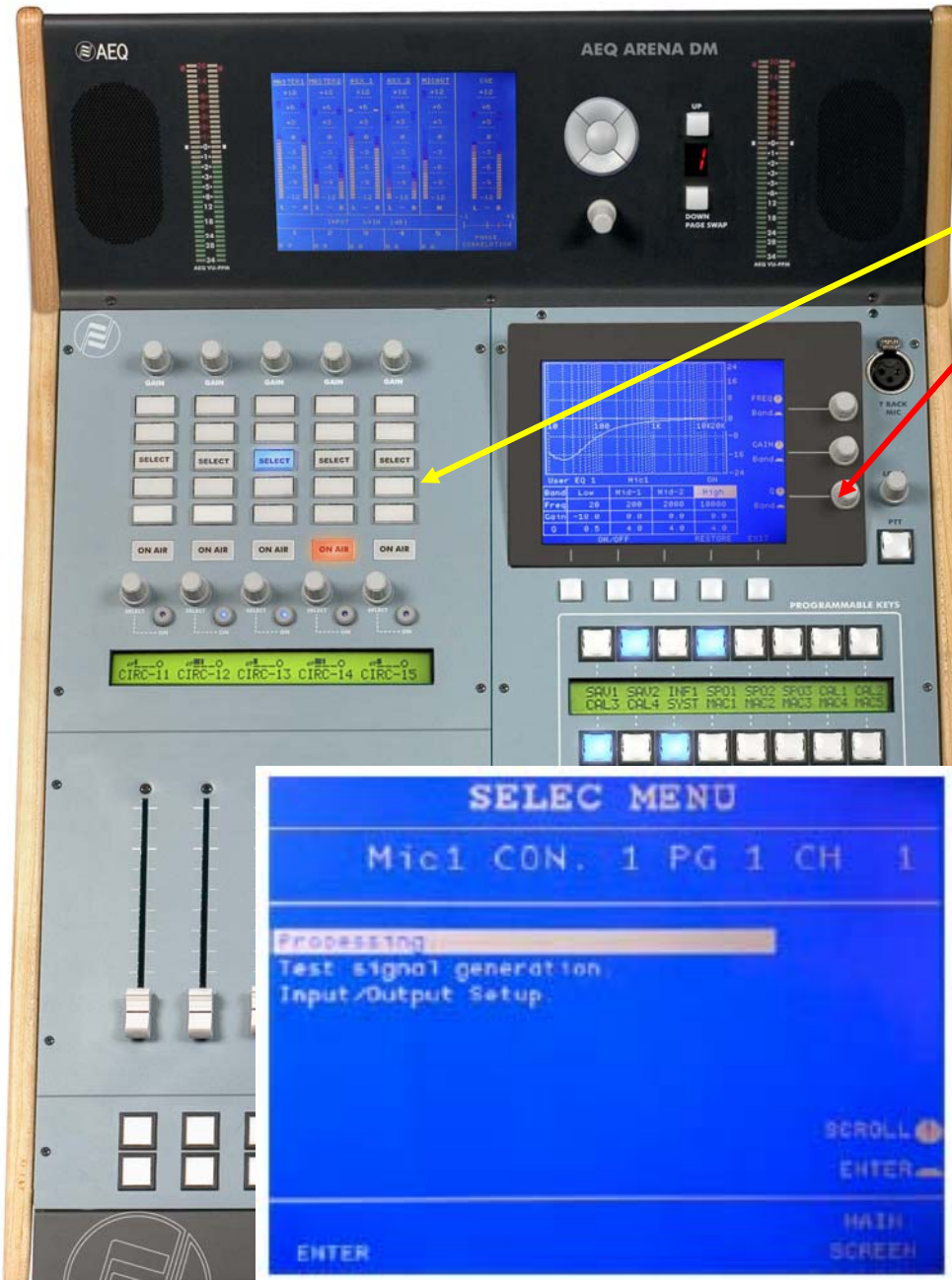




## I/O Setup

1. Pulse *SELECT*
2. Seleccione *INPUT/OUTPUT SETUP*, moviéndose con el tercer encoder y pulsándolo para seleccionar
3. Varíe la *Fase* y el *Modo*. En caso de ser un micrófono, podrá ajustar la sensibilidad y activar/desactivar la alimentación *Phantom*





## Procesado I

1. Pulse *SELECT*
2. Seleccione *PROCESSING*, moviéndose con el tercer encoder y pulsándolo para seleccionar
3. Seleccione el efecto deseado: Ecuador, Filtro, Delay, Compresor, Reverb, Puerta de ruido





## Procesado II

1. Varíe los parámetros con los encoders y las teclas.
2. Salve o cargue los presets.
3. Salve, cargue el grupo de efectos guardados en un canal



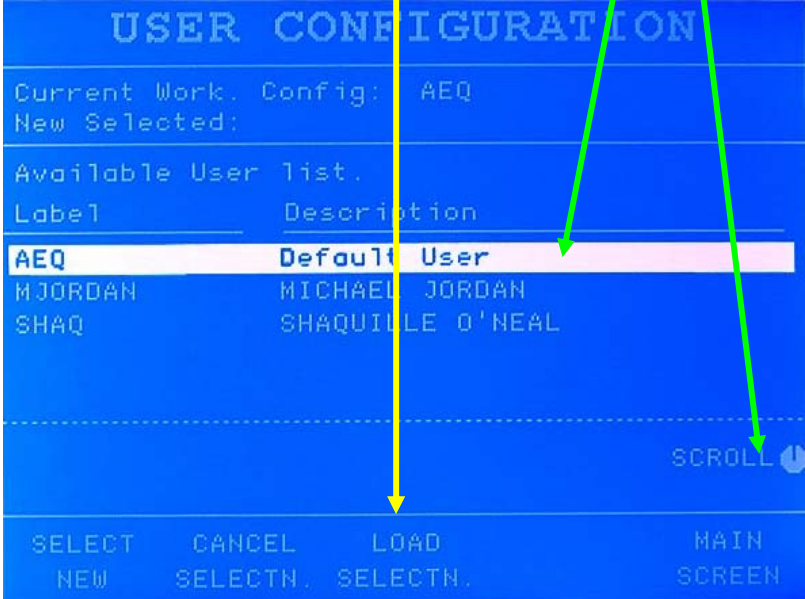
## Talkback\*

1. Seleccione el nivel de salida del micro de órdenes
2. Seleccione a donde quiere enviar las órdenes:
  - Monitor estudio ■
  - Grupo auriculares primarios ■
  - Grupo auriculares secundarios ■
3. Ó seleccione enviar a todos a la vez ■

(\*) En los modos de trabajo BUS SEND y MULTIPLEX hay otros botones dedicados a tal efecto

# Cambio de usuario

- 1. Seleccione *CHANGE USER*
- 2. Elija el usuario con el tercer encoder y selecciónelo
- 3. Cargue la selección

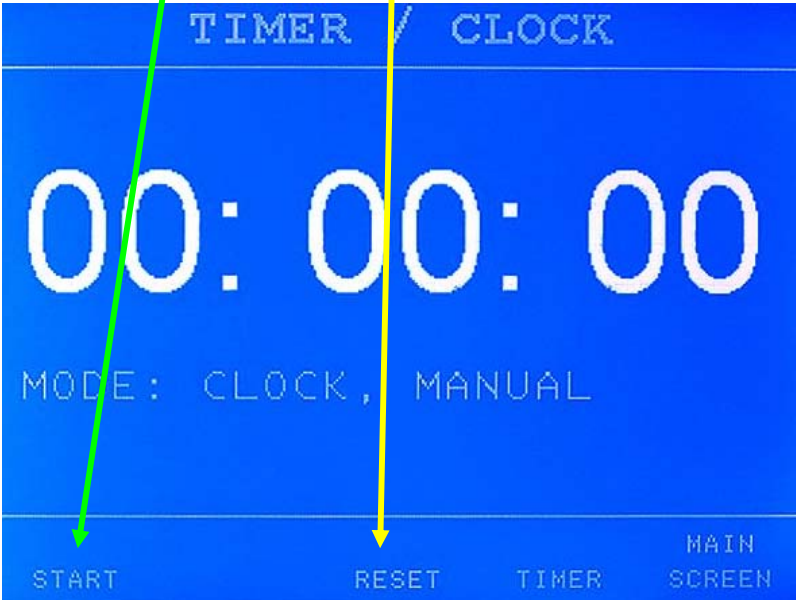
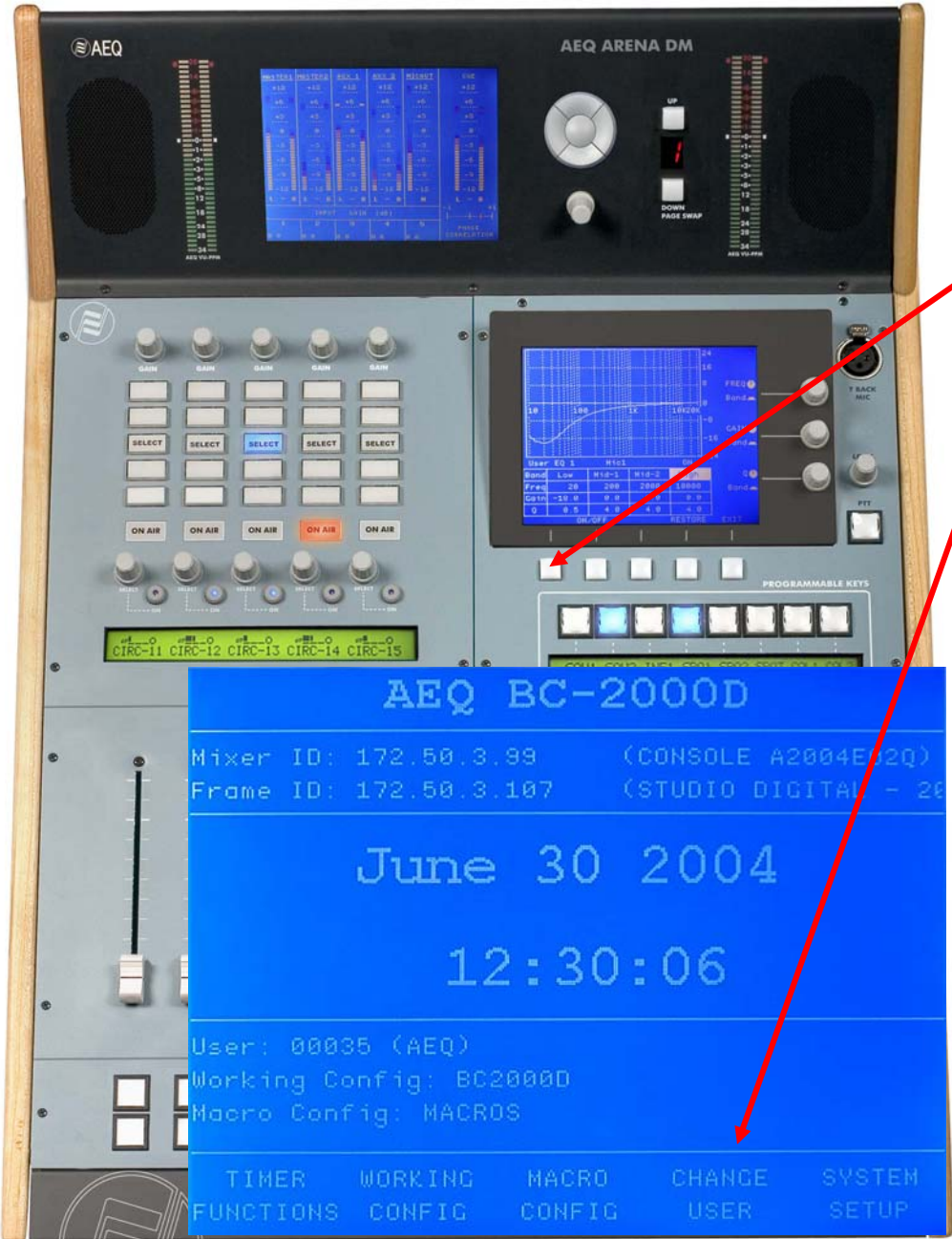


# Activar el reloj manual

1. Seleccione *TIMER FUNCTIONS*

2. Arranque en modo manual

3. Reseteo

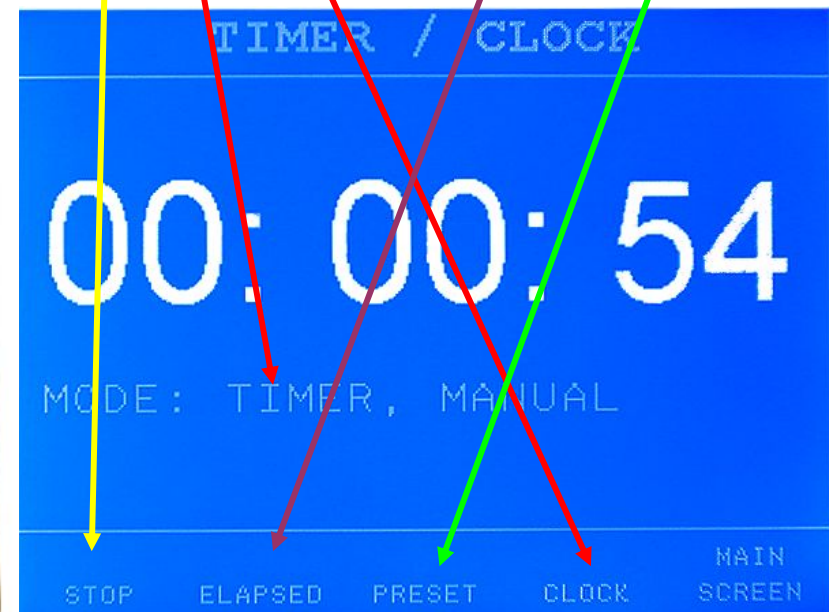






## Activar el timer manual

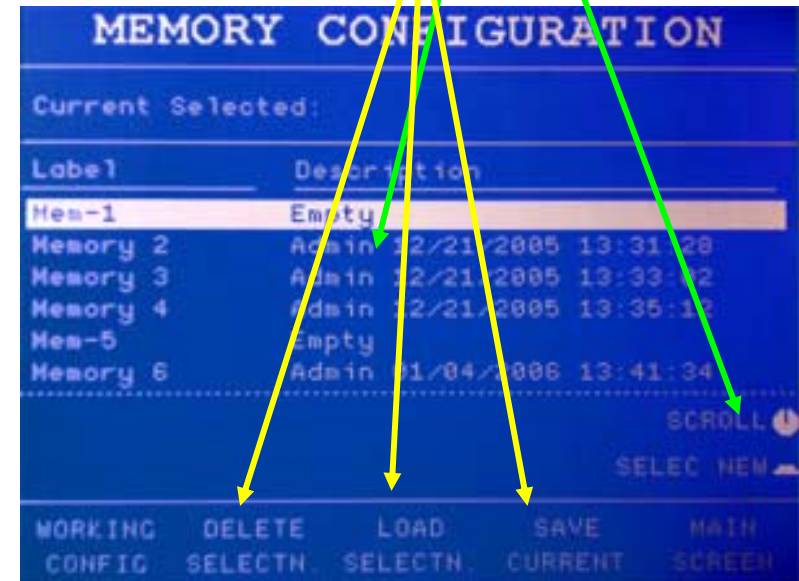
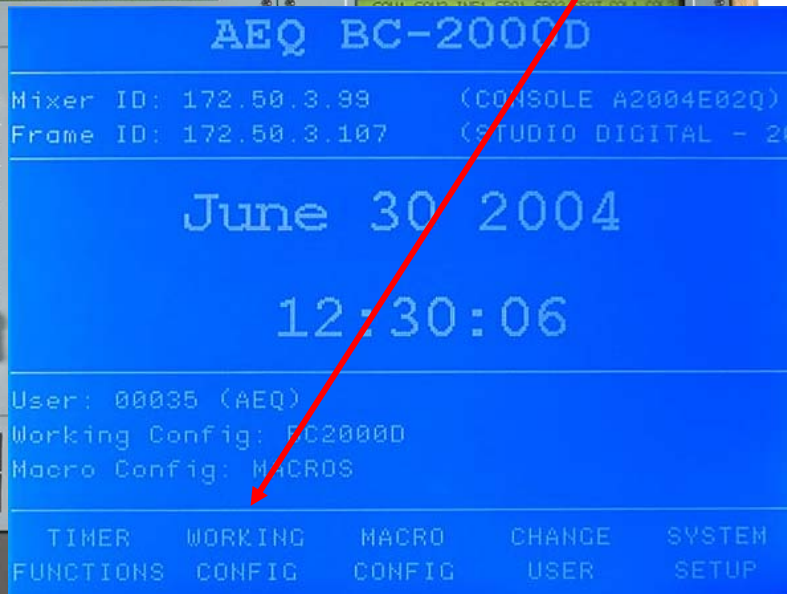
1. Seleccione *TIMER FUNCTIONS*. Si no está seleccionado *TIMER*, pulsar *TIMER*
2. Seleccione el tiempo de inicio
3. Activar / Parar
4. Congelar





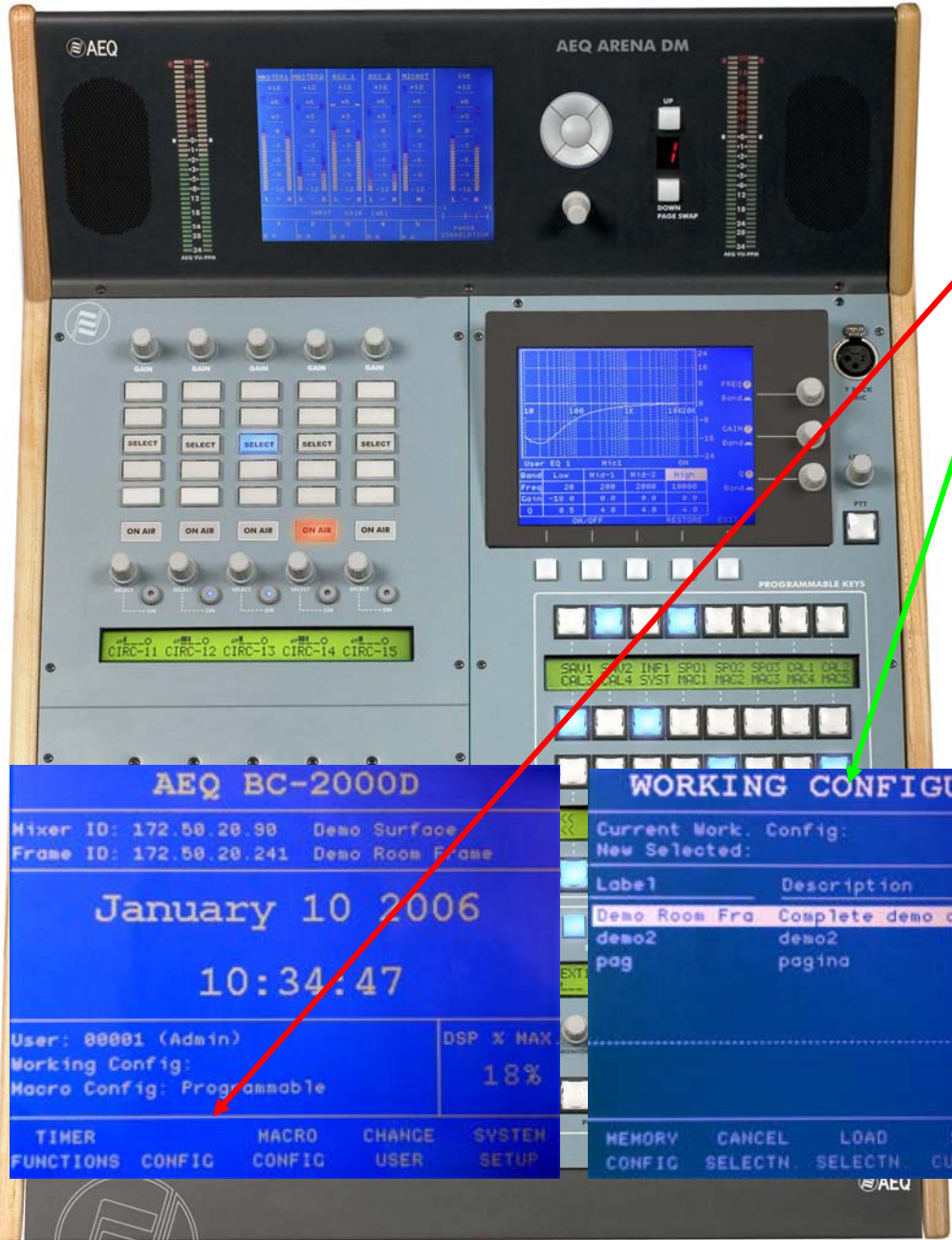
## Guardar/Cargar una memoria\*

1. Seleccione *WORKING CONFIG*
2. Elija la memoria con el tercer encoder y selecciónela (●)
3. Guardar/Cargar/Borrar la selección



(\*) No disponible en modo MULTIPLEX

# Guardar/Cargar una configuración



1. Seleccione *WORKING CONFIG*
2. Seleccione *WORKING CONFIG*
3. Seleccione la configuración
4. Guarde/Cargue /Borre la selección

**AEQ BC-2000D**

Mixer ID: 172.58.28.98 Demo Surface  
 Frame ID: 172.58.28.241 Demo Room Frame

**January 10 2006**

**10:34:47**

User: 88881 (Admin) DSP % MAX  
 Working Config: 18%  
 Macro Config: Programmable

TIMER FUNCTIONS    MACRO CONFIG    CHANGE USER    SYSTEM SETUP

**WORKING CONFIGURATION**

Current Work. Config:  
 New Selected:

Label	Description
Demo Room Fra	Complete demo configuration
demo2	demo2
pag	pagina

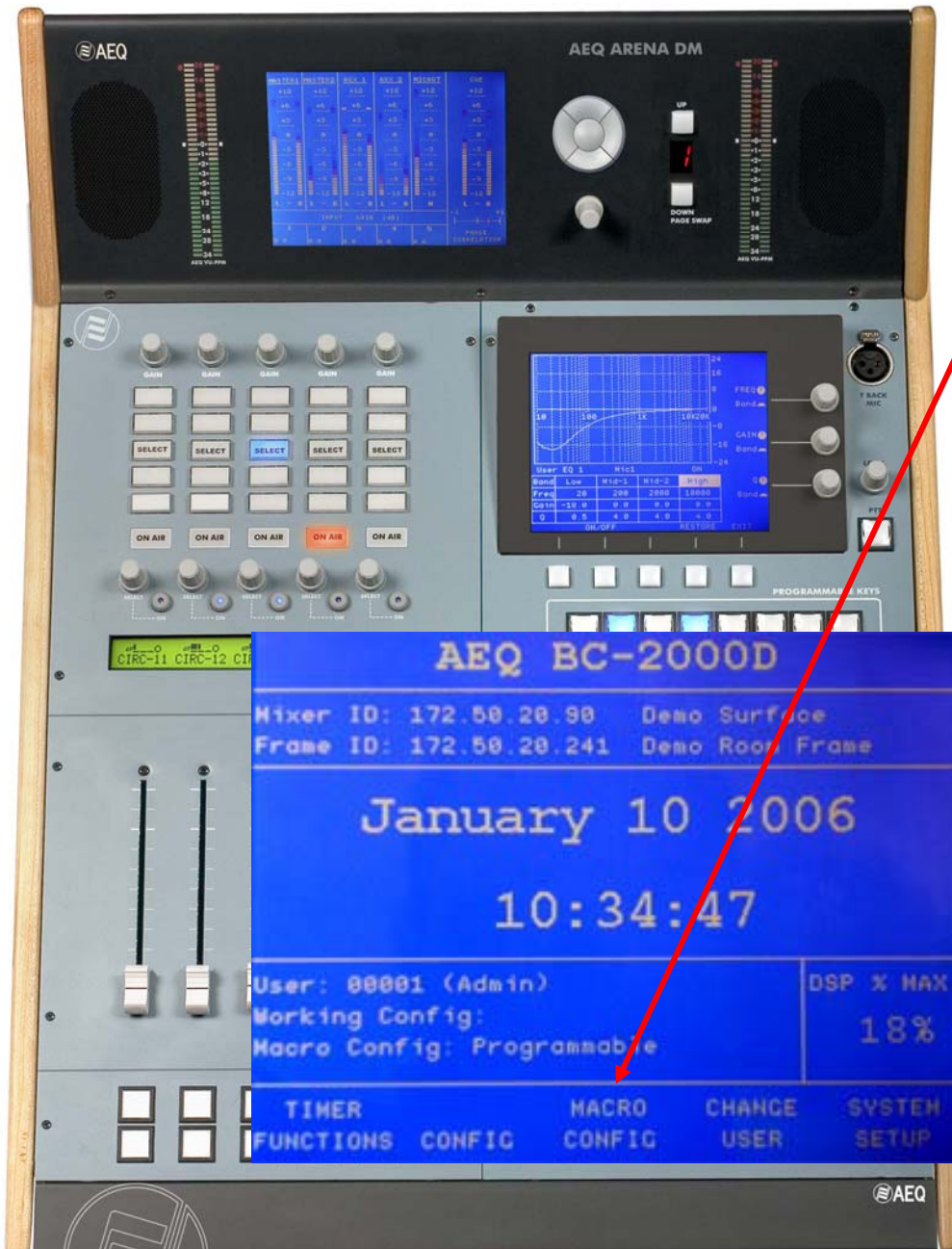
MEMORY    CANCEL    LOAD    SAVE    MAIN  
 CONFIG    SELECTN.    SELECTN.    CURRENT    SCREEN

**MEMORY CONFIGURATION**

Current Selected:

Label	Description
Mem-1	Empty
Memory 2	Admin 12/21/2005 13:31:28
Memory 3	Admin 12/21/2005 13:33:02
Memory 4	Admin 11/21/2005 13:35:12
Mem-5	Empty
Memory 6	Admin 01/04/2006 13:41:34

WORKING DELETED    LOAD    SAVE    MAIN  
 CONFIG    SELECTN.    SELECTN.    CURRENT    SCREEN

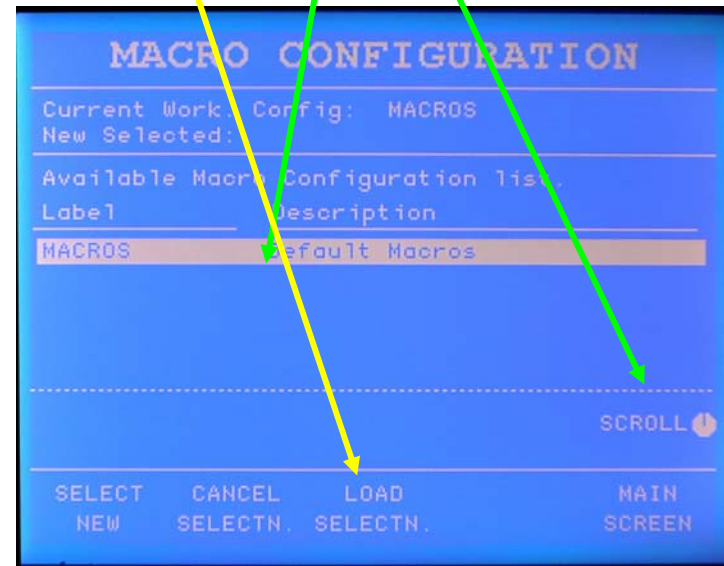


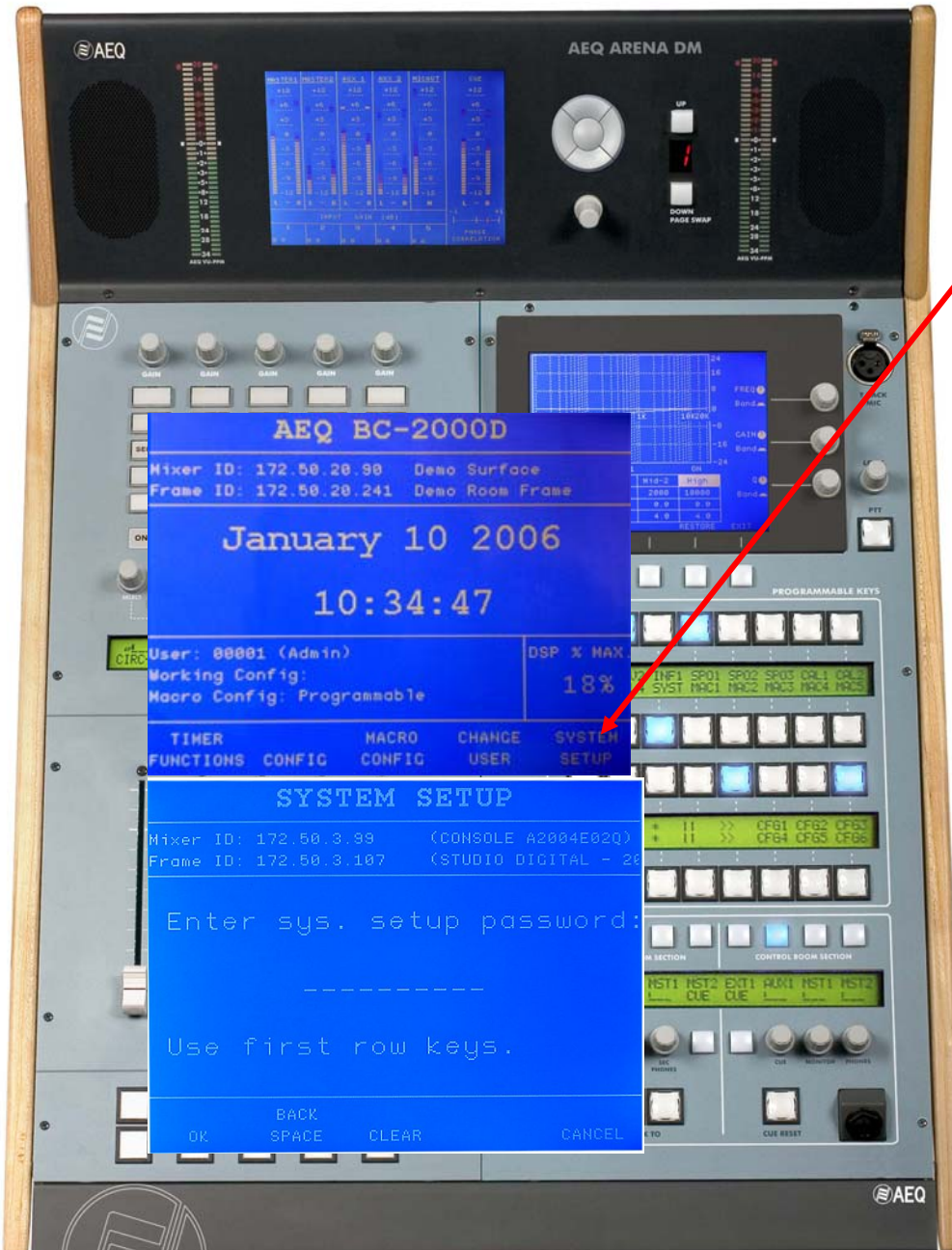
Cargar configuración de teclas programables

1. Pulse *MACRO CONFIG*

2. Seleccione la configuración a aplicar

3. Cargar





Entrar en el System Setup

1. Seleccione *SYSTEM SETUP*
2. Escriba la password si se definió en el software, con las teclas programables 1 - 8
3. Vea las opciones

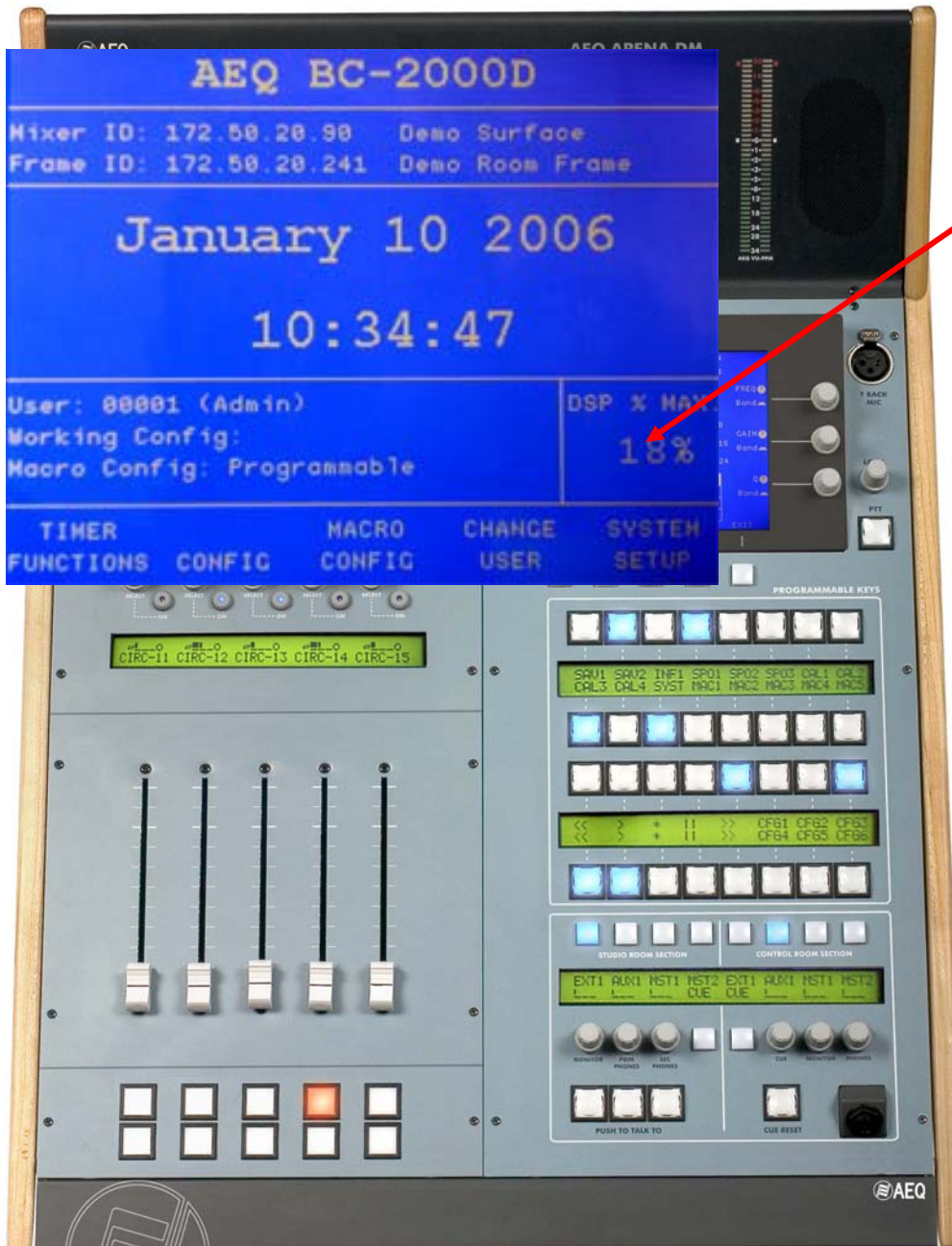




## Cambiar las IP's de consola y frame

1. Dentro del *System Setup*, seleccionar *Mixer address* ó *Frame address*
2. Girar el encoder para variar el valor y pulsar para variar el campo





Ver el consumo de DSP

1. En el display principal, vemos el consumo de los dsp's asignados a efectos
2. En el *System setup*, seleccionando *Dsp % Cpu used*, indicando la cantidad de procesamiento de todos los dsp's y su función

DSP % CPU USED			
F 2	MATRIX	79%	F 12
F 3	MATRIX	79%	F 13
F 4	MATRIX	86%	F 14
F 5	VUMETER	33%	F 15
F 6	PROCESS	34%	F 16
F 7			F 17
F 8			F 18
F 9			F 19
F 10			F 20
F 11			F 21

PREVIOUS SCREEN

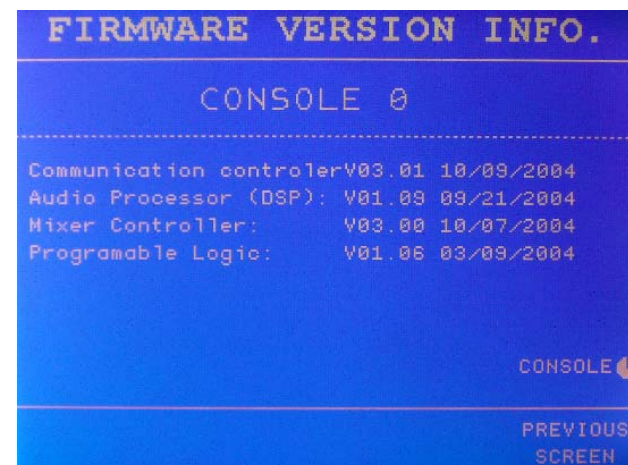


Desconectar todos los efectos audio (DSP)

1. Desde el *System setup* seleccionar *Disconnect all audio Process*

Ver las versiones de Firmware

1. Desde el *System setup* seleccionar *Firmware version information*

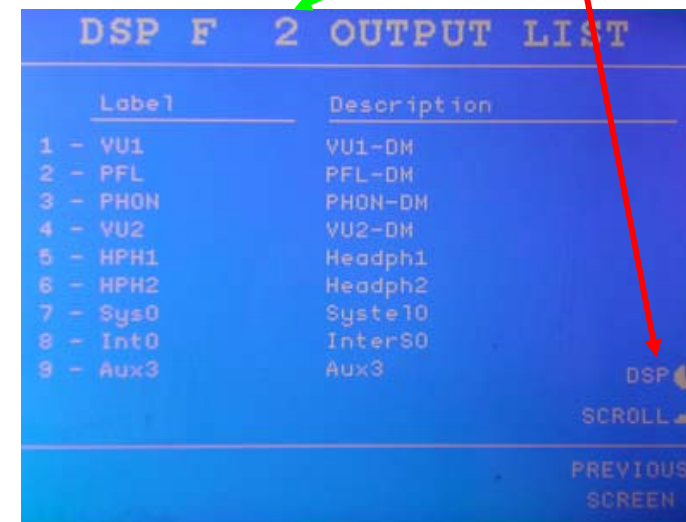






## Ver asignación señales - DSP

1. Desde el *System setup* seleccionar *Dsp Output List*
2. Vemos las señales controladas por cada DSP. Para cambiar de DSP, pulsar el encoder





## Cambiar fecha y hora

1. Desde el *System setup*, pulsar *Date* o *Time*. Girar el encoder para variar el valor, pulsar para variar el campo

