

Convierta sus oyentes en teleespectadores

Máximice las posibilidades de ingresos de su radio

Sistemas de Visual Radio



No todos los sistemas de Visual Radio son iguales



La solución AEQ/ Broadcast Pix está basada en un switcher de vídeo de alto nivel como los que se utilizan en estudios de TV.

La integración con las consolas e interfaces de AEQ automatizan el control de las cámaras y simplifican el control de la emisión de video. En conjunto conforman un sistema automático de producción y emisión de video coordinado con la emisión de radio, sin necesidad de disponer de un realizador ni de cargar al técnico de control con tareas extra.

La ingeniería, configuración y particularización de los sistemas de Visual Radio AEQ/Broadcast Pix las realiza la integradora **Broad Service S.L.**

Descripción General de la Solución

Como trabaja

Visual Radio genera contenidos visuales que acompañan a la emisión de la radio para su difusión principalmente en entornos de internet. La generación de estos contenidos cada vez es más exigente y se asemeja a la propia producción de un canal de TV.

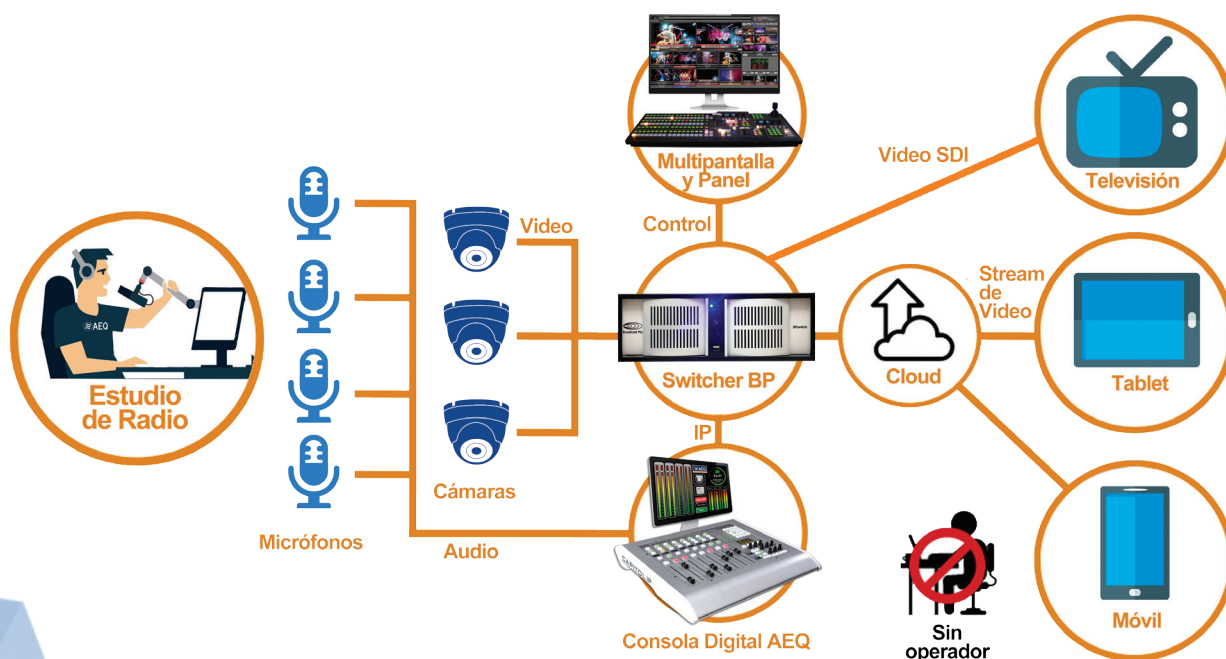
Broadcast Pix es una solución que ofrece una gran cantidad de recursos para la producción de dichos contenidos, siendo un sistema del tipo empleado actualmente por pequeños y medianos canales de TV para la generación de su señal de emisión.

La diferencia entre los canales de TV y la producción de una radio, es que en radio no se suele contar con personal para la realización personalizada de la señal de video. Broadcast Pix permite mediante su software de control, realizar macros de programación automatizada en base a eventos

externos, que generan una realización automática de la señal de video para su emisión.

Los sistemas de producción automática de video de Broadcast Pix están integrados con las consolas de sonido de AEQ que indican al servidor via IP qué micrófonos están abiertos y con qué nivel, y qué instrucciones quiere dar el técnico de control al sistema de realización de video a través de sus teclas programables. Así, se integra el control del sistema de producción de video en la propia consola de sonido, de modo que el técnico de control manda instrucciones al sistema sin interactuar con otro equipo diferente.

Si no se dispone de consola digital de AEQ con salida IP de control, se puede utilizar un Interface de AoIP AEQ Netbox 32 V para dar las indicaciones de micro abierto, niveles e instrucciones del controlista al switcher de video.



El sistema de Visual Radio de Broadcast Pix se basa en un servidor/procesador de video, que gestiona las señales y realiza la conmutación y mezcla de éstas, entregando el producto final para su emisión, tanto en formato SDI como en señal para streaming. También puede grabar la propia señal realizada.

Cuenta con entradas de video SDI, HDMI y analógicas. En estas mismas entradas es donde se conectan las cámaras HD en formato PTZ.

Controlar la robótica de las cámaras de forma automatizada siguiendo las programaciones implementadas y en base a las señales de micrófono, ya que en la realización de video el sistema tiene que enfocar a los diferentes locutores de la radio, estableciendo un nivel de prioridades.

Aquí entra en juego la propia consola o interface IP de AEQ, ya que recibe la información de los micrófonos y le manda por IP al servidor Broadcast Pix la información de los que están activos, de modo que se haga la realización en base a la programación, las prioridades, tiempos de exposición, etc.

Aparte de esta información, las consolas de sonido AEQ con sus botones de Función o con sus propios Faders envía diferentes instrucciones para: lanzar clips, insertar logos, introducir mensajes con el generador de caracteres, cambiar de cámara o incluso cambiar directamente la programación completa creada para un programa de radio específico y dar paso a otro diferente con una programación modificada. Esto es clave para integrar el funcionamiento y la operativa del sistema dentro de la propia operación técnica tradicional de la radio.

Cuando el medio audiovisual tiene canales de radio y televisión, hay ocasiones en las que la señal de video que se realiza en el estudio de radio se convierte en un contenido muy valioso para la propia TV. En estos casos puede requerirse que la realización de la señal sea algo más sofisticada. El sistema AEQ / Broadcast Pix, permite disponer de un panel de control externo a modo de Panel de Control de Mezclador, que puede ser operado de manera tradicional por un realizador de video, obteniendo un resultado más creativo que permite compartir la señal generada para la emisión en Visual Radio con el canal de TV.



El sistema de Visual Radio propuesto por AEQ se basa en el switcher Broadcast Pix Flint, sistema compacto que integra absolutamente todas las características requeridas para la generación de una señal profesional de video. Estas son las características concretas de este sistema, superiores en su conjunto a las de la mayoría de los sistemas de Visual Radio. No obstante, para sistemas de uso mixto con TV convencional, se pueden utilizar otros switches Broadcast Pix de prestaciones todavía más amplias.

Switcher Broadcast Pix Flint. Configuración:

- El Switch multiformato Flint LX se conforma sobre un PC con hardware específico que admite simultáneamente cámaras HD y SD, además de archivos informáticos y contenido basado en la nube utilizando el sistema BpNet integrado. Flint también presenta tres capas de superposición (Keys), dos canales de clip con almacenamiento incorporado de hasta 60 horas de contenido y seis canales de gráficos que soporta el Generador de Caracteres interno (Inscriber).
- Flint LX Incorpora:
 - Hasta 4 entradas SDI y 4 entradas HDMI.
 - Hasta 4 entradas de red para IP (NDI™, RTSP).
 - 8 canales de clips y gráficos, y 7 salidas simultáneas (SDI, IP, analógica y HDMI).
- Generación de Streaming HD interno, grabación, mezcla de audio y un sistema de gráficos CG.
- 3 keys cada uno con DVEs y Virtual Studios con ClearKey™ chromakeyer.
- Contribución de Video en la nube con BPNET, salidas y gestión del dispositivo.
- Control de Multipantallas personalizable BPView™.



LX Flint Pantalla de Control de Visual Radio



LX Flint Panel Frontal



LX Flint Panel Trasero

Switcher Broadcast Pix Flint. Detalles funcionales:

Los ingenieros de televisión podrán apreciar en los siguientes detalles funcionales por qué la solución AEQ / Broadcast Pix realiza una mejor producción de una forma sencilla:



Cámaras Múltiples: Capacidad de mezcla para 4 cámaras SDI o HDMI y cámaras analógicas, así como hasta 4 entradas de IP (RTSP o NDI™). También puede mezclar formatos 1080i, 720p y SD.



Opción de Redes Sociales: Rapid CG. Flujos e información de Twitter y RSS que alimentan directamente al programa o pasan por la señal de previo. Los gráficos se pueden actualizar automáticamente desde los marcadores Daktronics y OES.



Equipo Multiformato: Incluye 4 entradas SDI o HDMI, así como hasta 4 entradas IP y 8 canales de clips y gráficos incorporados. Mezcla fuentes de video 1080i, 720p y SD. 3 capas (key) cada una con un DVE personalizable para Picture in Picture y flying keys.



Generación de Multipantallas: Se pueden visualizar todas sus entradas/salidas en alta resolución, además de cada Key layer, bibliotecas de archivos, relojes, contadores, safe área, archivos provenientes de watch-folders y más. Completamente personalizable, ya que todas las ventanas son redimensionables, móviles y pueden ser reproducidas para crear un aspecto óptimo.



Control de Dispositivos: Cada superficie de control tiene un panel de dispositivos para el control de estos, tanto internos como externos. Se selecciona el dispositivo y luego se asocia cualquier archivo, macro, preajuste de la cámara robótica, etc. Los controles del dispositivo también incluyen joystick, knobs y Display. Permite un control rápido para todo el contenido.



Servidor de Clips de doble Canal: Reproduce hasta 60 horas de clips y animaciones, con audio. Los clips se pueden configurar individualmente para que se inicien automáticamente cuando se transmiten al aire, o pasan a transición automática, a rebobinado, a modo loop, etc.



Generador de caracteres: Incluye 8 canales de gráficos e incorpora un CG (generador de caracteres) con calidad apta para emisión broadcast. A diferencia de otros sistemas integrados, el CG puede seguir funcionando durante el show.



Salidas de Video: Salida de hasta 7 formatos de video: HD SDI, SD SDI, HDMI, IP (NDI™), componentes analógicos. Salida de audio integrada en SDI / HDMI, más 4 canales balanceados analógicos y 2 canales AES / EBU.



Salida directa para Streaming: Dispone del formato .FLV con Adobe Media Live Encoder con una resolución de hasta 720p. O .WMV con Windows Expression Encoder con resolución SD. Mantiene el Lip-Sync sin importar la carga de trabajo del equipo, gracias a un procesamiento especial. Integración directa a Ustream, Livestream, Facebook Live y más.



Grabación: Permite la grabación de la salida de programa al mismo tiempo que se está generando, en archivo .AVI Motion JPEG 1920x1080i con audio.

Componentes y Configuración

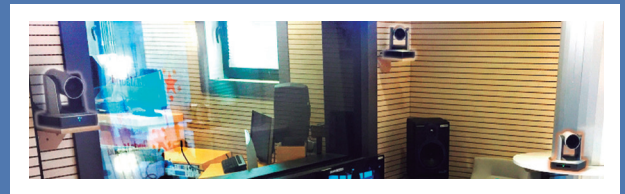
Interfaces de control

Para producción manual, hay gran variedad de interfaces: paneles externos como el modelo 500, pantallas táctiles, tablet o SmartPhone además del "Commander Interface" sencillo para operadores no técnicos.



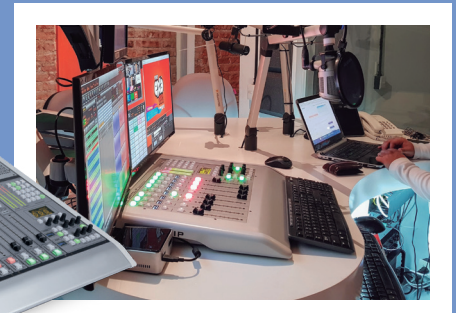
Cámaras

Se puede utilizar cualquier cámara PTZ (con control Pan, Tilt & Zoom)



Consolas AEQ como equipos de control de cámaras por voz

Las consolas AEQ Capitol, Forum y ARENA en todas sus versiones pueden suministrarse con la licencia de control por voz activada. Las existentes pueden actualizarse para que admitan la licencia bajo supervisión del servicio de asistencia técnica.



Interfaces AoIP de AEQ como equipos de control de cámaras por voz

Para integrar consolas de otros proveedores, o de AEQ no digitales como Opera ó BC 2500, se puede enviar una copia del audio de cada micrófono por separado al interface Netbox 32 AD V para que lo mida y entregue los valores al switcher Broadcast Pix Flint.



Configuración

Los Proyectos de Visual Radio llevan particularización e integración para sacarle un rendimiento adecuado a la inversión. Se particularizan las propuestas en base a las necesidades que nos indiquen.

En algunos casos esto se ha combinado con video Walls para dar más "Vida" al estudio, haciéndolo más atractivo visualmente.



INTERNATIONAL SALES

Margarita Salas, 24
28919 Leganés · Madrid · Spain
Tel.: +34 91 686 13 00
Fax: +34 91 686 44 92
website: www.aeq.eu
e-mail: aeqsales@aeq.es

AEQ - USA

Tel.: +1 (954) 581 79 99
e-mail: sales@aeqbroadcast.com

AEQ - PORTUGAL

Tel.: +35 1 261 101 874
e-mail: apicarra@aeq.es

AEQ - KROMA MEXICO

Tel.: +55 54132716
e-mail: creyna@aeq.es

AEQ - CATALUNYA

Tel.: +34 93 414 03 96
e-mail: nolivella@aeq.es