

# MICRÓFONOS DE CONDENSADOR

¡Para una respuesta clara,  
transparente y brillante!

Audio, Vídeo y  
Comunicaciones  
para Broadcasters



**CM-179**

## **CM-179**

Micrófono de Gran Diafragma con Directividad Conmutable. Diseñado especialmente para voz, tiene un excelente margen dinámico, genera una respuesta no solo clara, transparente y brillante, sino también compacta y llena de matices en las frecuencias bajas, con bajísima distorsión independientemente del nivel sonoro que recoja.



**CM-65**

## **CM-65**

Micrófono Cardioide para Estudio, Escenario y Exteriores. Diseñado especialmente para voz, es también perfecto para su uso con una amplia gama de instrumentos. Tiene un excelente margen dinámico, capaz de asumir más de 140 dB SPL y generar una respuesta clara, transparente, brillante, con bajísima distorsión independientemente del nivel sonoro que recoja.



Micrófonos de **Condensador**. Para una respuesta clara, transparente y brillante.

## CM-179 MICRÓFONO DE GRAN DIAFRAGMA CON DIRECTIVIDAD CONMUTABLE, PARA ESTUDIO DE GRABACIÓN, DOBLAJE O RADIO

Su triple diagrama de directividad, omnidireccional, cardioide o bidireccional, permite adaptarlo a distintos tipos de estudios y número de personas en el estudio.

Se usa cardioide para una persona, por ejemplo en autocontrol de radio, bidireccional para grabación de voz o doblaje con dos personas frente a frente y omnidireccional para grabación o doblaje de la voz de un número indeterminado de personas alrededor del micrófono.

Su filtro paso alto a 100 Hz, permite utilizarlo en ambientes como escenarios, en los que puede haber vibraciones de baja frecuencia que ensucian la toma en frecuencias graves.

Su respuesta plana y extendida permitirá una perfecta toma de cualquier instrumento.

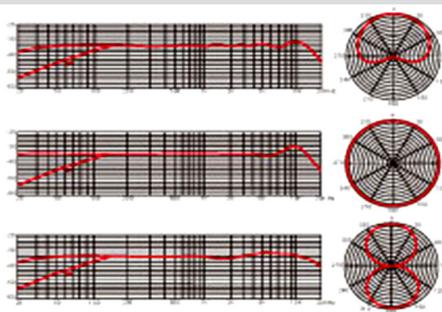
Permiten la mejor toma de sonido, cercana o lejana, controlando los pops de la voz cercana con su filtro anti-pop,

los soplidos de los instrumentos de viento, y las vibraciones y ruidos exteriores con su suspensión y su filtro paso alto. Se alimenta a 48 voltios. La conexión balanceada es a través de un conector XLR.

### EJEMPLOS DE USO

Su neutralidad y excelente respuesta en bajos lo hace especialmente adecuado para varias voces y/o instrumentos en estudio trabajando sobre el mismo micrófono.

- Palabra en estudio de radio
- Voz y canto en estudio de grabación o doblaje
- Instrumentos de viento y cuerda
- Charles y platillos
- Caja y cajón



**Respuesta y Directividad Cardioide**

**Respuesta y Directividad Omnidireccional**

**Respuesta y Directividad Bidireccional**

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

#### Principio de funcionamiento:

transductor de condensador por presión y gradiente de presión, conectado a previo con adaptación de impedancia y filtros, alimentado por Phantom.

**Direccionalidad:** cardioide / bidireccional / unidireccional (tres posiciones).

**Gama de frecuencia:** 20–20.000 Hz.

**Sensibilidad:** -32 dB / -34 dB / -36 dB (0dB = 1V/Pa a 1 KHz).

**Impedancia eléctrica:**

200 ohm, ±30 % balanceada.

Impedancia de carga > 1000 ohmios.

**Material de la caja:** aleación de cinc y aluminio, rejilla de acero.

**Acabado:** gris plateado mate.

#### Dimensiones y peso:

**-Diámetro:** 50 a 38 mm.

**-Diámetro de la cápsula:** 34 mm para doble membrana de 28 mm (1,1").

**-Largo total:** 180 mm.

**-Peso:** 550 g neto.

**Alimentación:** Phantom según la norma IEC 61938. Admite 48 V.

**Máxima presión sonora:**

134 dB SPL para distorsión < 1%.

**Máxima presión sonora con atenuador -10 dB:**

144 dB SPL para distorsión < 1%

**Filtro paso alto:**

100 Hz. 6 dB / octava.

**Accesorios incluidos:**

-Suspensión elástica coaxial paso de rosca para el soporte: 5/8".

-Filtro anti-pop.

-Estuche de transporte antichoque.

## CM-65 MICRÓFONO CARDIOIDE PARA ESTUDIO, ESCENARIO Y EXTERIORES

Sus filtros y realces, acústicos y electrónicos, permiten la mejor toma de sonido, cercana o lejana, controlando los pops de la voz cercana, los soplidos de los instrumentos de viento, y las vibraciones y ruidos exteriores.

Ha sido dotado de protección para su uso intensivo y no siempre muy cuidadoso: soporta alta temperatura y humedad, tiene una construcción muy robusta, con el transductor montado elásticamente y rodeado por una rejilla de acero, forrada interiormente por una espuma de protección con efecto anti-pop.

Admite tensiones de alimentación de 48/24/12 voltios. La conexión balanceada es a través de un conector XLR.



### Adaptable a las más diversas situaciones.

Dispone de un conmutador de ajuste de sensibilidad y respuesta en frecuencia:

• Posición "0 —": Da la máxima sensibilidad con respuesta plana, por ejemplo para uso en estudio, a distancias de 20 a 50 cm. de la boca de cada locutor.

• Posición "0 / —": Da la máxima sensibilidad con corte de graves a 100Hz. y atenuación de 12 dB / octava, por ejemplo para uso en exteriores o estudios con ruido de aire acondicionado, ordenadores, etc.

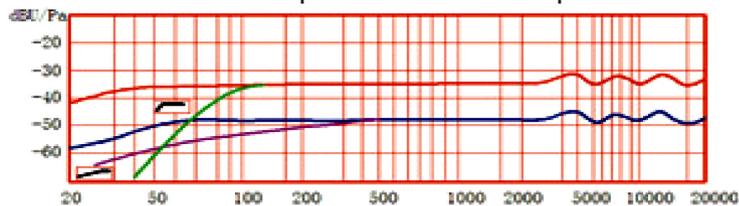
• Posición "-14 —": Disminuye la sensibilidad con respuesta plana, por ejemplo para uso en exteriores o escenario pegado a la boca de un locutor, cantante o un instrumento de viento.

• Posición "-14 / —": Disminuye la sensibilidad con respuesta ligeramente atenuada (4 dB / octava en graves y medios desde 500Hz), con un suave realce en agudos y disminución del efecto pop de la proximidad vocal. Por ejemplo para uso en exteriores ruidosos o en escenarios pegado a la boca.

### EJEMPLOS DE USO

Palabra en estudio de radio · Palabra en mesas de informativos de TV · Palabra en mesas y audiocódecs para comentaristas deportivos · Palabra en ENG y reportaje exterior. Canto en escenario y estudio · Guitarra acústica · Instrumentos de viento · Charles y platillos · Caja y cajón.

Curva de respuesta de frecuencia típica



### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

#### Principio de funcionamiento:

transductor de condensador, conectado a previo con adaptación de impedancia y filtros, alimentado por Phantom.

**Direccionalidad:** cardioide.

**Gama de frecuencia:**

30–20.000 Hz ±3 dB.

**Sensibilidad:**

-34 dB (0dB = 1V/Pa a 1 KHz).

**Impedancia eléctrica:**

450 ohm, ±30 % balanceada.

**Material de la caja:** aleación de cinc y aluminio, rejilla de acero.

**Acabado:** negro mate.

#### Dimensiones y peso:

**-Diámetros:** cabeza 45 mm,

cuerpo de 21 a 24 mm.

**-Largo total:** 190 mm.

**-Peso:** 250 g neto.

**Alimentación:** Phantom según la norma IEC 61938. Admite las tensiones de 12, 24 ó 48 V. o cualquiera intermedia.

**Accesorios incluidos:**

-Pinza soporte con fijación a presión y paso de rosca para el soporte: 1/4 y 5/8".

-Funda con cierre de cremallera.

### AEQ - OFICINAS CENTRALES

Margarita Salas, 24  
28919 Leganés · Madrid · Spain  
Tel.: +34 91 686 13 00  
Fax: +34 91 686 44 92  
website: www.aeq.es  
e-mail: aeqsales@aeq.es

### AEQ - USA

Tel.: +1 (954) 581 79 99  
e-mail: sales@aeqbroadcast.com

### AEQ - KROMA MÉXICO

Tel.: +55 54132716  
e-mail: creyna@aeq.es

### AEQ - PORTUGAL

Tel.: +35 1 261 101 874  
e-mail: apicarra@aeq.es

### AEQ - CATALUNYA

Tel.: +34 93 414 03 96  
e-mail: nolivella@aeq.es